



**KLF**

Kirke & Medier



## **MICHAEL MEYERHEIM:**

”Jeg vil skabe tryghed  
og prøve at forstå”

Side 8

Tema:

## **GLADERE – OG LIDT KLOGERE**

Side 8-21





KLF, Kirke & Mediers landskontor  
Korskærvej 25, 7000 Fredericia  
Tlf. 86 62 74 66 (ma-to kl. 10-14)  
info@klf.dk, klf.dk  
Gaver: 9402-0003277550

Deadline for levering af stof til Kirke & Medier 4-2017 er 10. oktober 2017. Næste magasin udkommer 7. november 2017.

Kirke & Medier er KLF's medlemsmagasin. Se tidligere udgaver på [klf.dk/udgivelser](http://klf.dk/udgivelser)

#### LANDSFORMAND

Henning Bjerg Mikkelsen  
hbm@klf.dk

#### GENERALSEKRETÆR OG ANSVARSHAVENDE REDAKTØR

Mikael Arendt Laursen  
mal@klf.dk

#### REDAKTØR

Svend Løbner  
sl@klf.dk

#### REDAKTION

Svend Løbner  
Mikael Arendt Laursen  
Robert Bonde Hansen  
Henrik Lundahl Revshøj

#### LAYOUT

Henrik Lundahl Revshøj

#### STØT KLF PÅ MOBILEPAY

93 88 20 26

#### OPLAG

12.000 eksemplarer  
ISSN nr. 0902-5146

#### TRYK

Jørn Thomsen Elbo A/S

#### FORSIDEFOTO

Tv-vært Michael Meyerheim  
Foto: Henrik Lundahl Revshøj

AF MIKAEL ARENDT LAURSEN, GENERALSEKRETÆR

# Underholdning er også public service

Tv-underholdning samler familierne. Det bør politikerne huske i de igangværende medieforhandlinger.


**D**u kender det godt. Efter en lang dag er det godt at komme hjem og slappe af. Og så sker det, at vi tænder for fjernsynet for at se, om der er noget, der er værd at bruge tid på. Noget god underholdning.

Godt tv er kendetegnet ved, at det enten gør os gladere eller klogere. Vi har derfor brug for både nyheder, dokumentarprogrammer og god underholdning. Når underholdningen er god, gør den os begge dele: både gladere og en lille smule klogere, som temaet angiver i dette magasin.

Et eksempel på det sidste er programserien Toppen af poppen, som TV 2 sender en ny sæson af til efteråret. Jeg er vild med de programmer! Her får dygtige musikere lov til at udfolde sig kreativt for åben skærm. Det er inspirerende og gribende. Det synes jeg er virkelig god underholdning.

Der er gang i medieforhandlingerne på Christiansborg for tiden, og i debatten hører vi af og til, at fx DR skal holde sig til at lave alt det, som de kommercielle medier ikke vil lave. Det er noget sludder. DR og

de øvrige public service-medier skal naturligvis også sende programmer, som kan samle familierne og give os fælles oplevelser på tværs af generationer og øvrige skel i samfundet. Her spiller den gode underholdning en væsentlig rolle. Den skal der være plads og penge til både hos DR og TV 2. Det må politikerne sørge for.

Jeg håber, at du bliver både gladere og klogere af at læse dette magasin. Og husk nu, at du altid er velkommen til at sende en reaktion til os, når du har set eller hørt et program, som du var særligt glad for. Dermed er du med til at præge de medier, som fylder så meget i vores hverdag. 



**Public service-medier skal give fælles oplevelser på tværs af samfundet.**

*Mikael Arendt Laursen*



# INDHOLD



Kirke & Medier

# INDHOLD

- 8 MEYERHEIM SKABER TRYGHED
- 10 BUKET TIL TOPPEN AF POPPEN
- 12 FINNSK TERAPI MED HUMOR
- 14 LYST FREMMER LÆRING
- 20 GREB OM DANMARKS-HISTORIEN



## 8-21 TEMA

### GLADERE - OG LIDT KLOGERE

Hvad er god underholdning? Hvorfor har vi brug for en timeout og at grine højt en gang mellem? Og hvordan kan underholdning lukke op, så vi lærer noget?



AF SVEND LØBNER

# DR-direktører i dialog med danskerne



DR kører store kanoner i stilling, når de sender generaldirektør og mediedirektør på roadtrip til ni byer for at gå i dialog med danskerne. KLF var med ved det første DR Direkte-arrangement i Støvring.

Lasagnen dufter om kap med kaffen, da 110 nordjyder siver ind i forsamlingshuset STUBhuset i Støvring. Stemningen er let og munter, godt hjulpet på vej af en glad generaldirektør, Maria Rørbye Rønn, en veloplagt Aftenshow-vært, Ulla Essendrop, en eftertænsksom mediedirektør, Henriette Marienlund, og P4-journalist Ralf Gottschalk Dahl, der går rundt med en mikrofon for at høre, hvad de 110 deltagere mener om DR's programmer.

DR Direkte hedder arrangementet, der finder sted i ni byer landet over. KLF var med i Støvring.

## DR er forpligtet til trosstof

- Vi er meget glade for tv-gudstjenesterne, men vi ønsker flere programmer om menneskers personlige gudsforhold. Men I lukker P1-programmet Mennesker og tro, sagde Britta Eckhardt, der er netværksformand i KLF Nord.

Mediedirektør Henriette Marienlund svarede:

- Ja, der er en debat om Mennesker og tro lige nu. Hvis det luk-

ker, kommer der noget andet. DR har en forpligtelse til at lave trosstof.

## Tjek politikerne!

Mikrofonen går videre til en familiefar, der synes, at der er for meget mumleri i DR's dramaserier. Han roser dog børneprogrammerne:

- Vi kan ikke leve uden Ramasjang i vores familie!

En ældre mand efterlyser mere perspektiv i nyhedsudsendelser:

- Der er brug for programmer, der realitetstjekker de konsekvenser, politikerne trækker ned over borgerne.

Og så er en mindre lavine i gang:

- Det er synd, at borgerne ikke får indtryk af den politiske virkelighed i udkanten. I skal plukke politikernes udtalelser fra hinanden, siger en seer, og en anden følger trop:

- DR følger breaking news-trenden. Men I skal turde gå i dybden!

AF SVEND LØBNER

## Aftenshowet taler gennem følelser til forstanden

Alle i vores sofa skal kunne berette om egne oplevelser og erfaringer, siger medvært ved Aftenshowet Ulla Essendrop.

- Aftenshowet skal give noget nyt at tænke over og noget at tale om. Hver eneste historie skal tale gennem følelserne til forstanden. Derfor dyrker vi den personbårne jeg-fortælling. Det siger programvært Ulla Essendrop ved DR's dialogarrangement DR Direkte i Støvring.

- Alle personer, der sidder i vores sofa skal kunne berette om egne oplevelser og erfaringer. Uanset om det handler om boligskatter eller jordskælv, tilføjer hun.

- Når vi har besøg af kendte kulturpersonligheder, skal de have noget på spil. Det skal på en måde koste noget for dem at sidde der. Vi skal have et vindue ind i deres personlighed.

### Kun personlige fortællinger

Hvordan adskiller Aftenshowet sig fra Go Morgen Danmark på TV 2?

- Vi ligner meget hinanden, men Aftenshowet har fjernet alle eksperter og alt forbrugerstof. Der vil aldrig være noget i Aftenshowet om madpakketips, indretningstips, at frynser er næste sæsons mode eller, hvad kan vi finde i skovbunden. Ved i stedet at dyrke personfortællingerne, kommer vi tættere på den journalistiske fortælling.

Hun opfordrede deltagerne til at henvende sig med idéer til gode historier på e-mailadressen [aftenshowet@dr.dk](mailto:aftenshowet@dr.dk).

» Vi vil være først med det rigtige, men det skal altså være rigtigt først.

*DR's generaldirektør Maria Rørbye Rønn*

FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

### Først og rigtigt

Maria Rørbye Rønne svarer:

- DR skal ikke forholde sig til det politiske, men blot formidle politikernes synspunkter og sætte gang i debatten hjemme i stuerne.

Men ja, DR kan gå mere i dybden, indrømmede hun:

- Mediejulet kører hurtigt! Vi vil være først med det rigtige, men det skal altså være rigtigt først.

### Røde og grønne kort

Alle deltagerne får udleveret et rødt og et grønt kort til brug ved afstemninger. En af dem handler om, hvorvidt DR skal lave X Factor.

En skov af kort viser, at nejsigerne med de røde kort er i overtal.

- Nej, det har overlevet sig selv, lyder det fra en deltager.

En anden siger:

- Jo, X Factor er godt kvalitets-tv. Alle kan blive hørt, og alle kan blive en stjerne. Det er fedt!



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



AF SVEND LØBNER

## DR's gennemslagskraft sikrer demokratisk samtale

Generaldirektør Maria Rørbye Rønn svarer igen på kulturminister Mette Bocks ønske om at sprede public service på mange medier og platforme.

**D**R skal lave radio og tv for alle danskere – og fordi danskerne ikke ligner hinanden, er det vigtigt at møde dem, der er anderledes end os selv.

Det slog DR's generaldirektør Maria Rørbye Rønn fast ved et DR Direkte-arrangement i Støvring. KLF, Kirke & Medier var med og stillede spørgsmål.


### Public service giver stærke borgere

*Hvordan ser du på kulturminister Mette Bocks ønske om at sprede public service på mange kanaler og medieplatforme?*

- Jeg har stor respekt for den arbejdsdeling, der er, nemlig, at det er politikerne, der bestemmer rammerne for DR. Men det er tankevækkende for mig, at der i alle år, bredt over alle partier, har været en tro på, at en uafhængig public service-institution som DR betyder, at vi får stærkere borgere, der følger med i debatten og deltager i demokratiet ved blandt andet at gå til stemmeurnerne. Den rolle er for mig at se endnu vigtigere i en tid – og måske fremtid – med fake news og dalende tillid til både politikere og medier.

### DR's størrelse giver gennemslagskraft

Selvfølgelig kan andre medier og aktører også lave public service-indhold, tilføjer generaldirektøren:

- Men det, der er vigtigt for mig, er, at politikerne har et oplyst grundlag at træffe beslutningerne på. Risikoen er, at det danske indhold forsvinder i det store udbud af programmer og indhold, som er tilgængeligt i dag. Det kræver en vis volumen og gennemslagskraft at sikre, at programmerne bliver opdaget og brugt af den brede befolkning. Og jeg ville i hvert fald være oprigtig ked af det, hvis man endte med en situation, hvor alle mulige producerede programmer, men ingen brugte dem. Det betyder ikke, at man ikke kan lave noget om; selvfølgelig kan man det, siger Maria Rørbye Rønn. 

AF KÅRE GADE

## Adam Price: Vi får nogen på snotten

Først var det Borgen, nu kommer kirken. Trods grundig research er manuskriptforfatteren til Herrens veje forberedt på kritik.

**E**n tv-serie om folkekirken? Som sendes i primetime, søndag aften på DR1? Umiddelbart lyder det som en idé, der lynhurtigt vil sætte en stopper for en manuskriptforfatteres karriere.

Men når manuskriptforfatteren er Adam Price, hvis karriere med Borgen blev til kritikerrost kultureksport, lyder det måske alligevel ikke så vanvittigt, at DR Dramas store satsning, Herrens Veje, finder sit dramatiske materiale i en dansk præstefamilie.

- Vi er ved seriens begyndelse solidt forankret i kristendommen og folkekirken, fortæller Adam Price.

### Glem noteapparatet

Forfatterholdet har gjort meget ud af at researche. Alligevel er Adam Price forberedt på kritik, når Herrens Veje har premiere.

- Man skal huske, at drama intet har med virkeligheden at gøre. Hvis man skal have noget ud af en dramaserie, er man nødt til at "gå på komedie". Man skal glemme noteapparatet og lade være med at faktatjekke alting, siger han.


- Hvis vi skulle skildre en højmesse realistisk, kunne den dårligt være i et afsnit. Så når jeg skriver en prædiken, er det kun de ti linjer, som folk skal huske. Og når vi skildrer en sag, som begynder at rulle med menighedsråd, stift, og hvad ved jeg, så forenkler og forkorter vi.

### Tro med respekt

Men Adam Price er ikke nervøs for at fornærme nogen.

- Jeg ved, at vi får nogen på snotten. Jeg har også en idé om, hvem der kommer til at slå først. Men vi stikker snuden frem, og det ville være ærgerligt, hvis der ikke var nogen, der slog ud efter den, siger han.

- En af mine bevæggrunde for at lave serien er netop, at vi skal kunne diskutere tro på en respektfuld måde, hvor der samtidig er højt til loftet og plads til store armbevægelser.

Herrens Veje har premiere søndag den 24. september. 

*Artiklen er bragt med tilladelse fra Folk & Kirke og kan læses i fuld længde på klf.dk.*



- 1 **Hvad betyder kristendommen for Danmark?**
- 2 **Hvordan bør medierne dække kristendom og kirke?**

KLF, Kirke & Medier spurgte kendte på årets Folkemøde:



**Lars Løkke Rasmussen**  
Statsminister

**1:** Reformationen for 500 år siden har enorm betydning for det velfærdssamfund, Danmark er i dag. Hele den indstilling, at give kejseren, hvad kejserens er, og Gud, hvad Guds er, har formet vores samfund. Vi er bygget op på en kristen tradition. Så kristendommen betyder alt for Danmark.

**2:** Jeg er i øjeblikket statsminister og dermed også pressens minister og skal værne om ytringsfriheden og pressens arbejdsvilkår, så jeg skal nok holde mig tilbage med at give gode råd. Det må vente, til jeg engang jeg ikke er statsminister mere.



**Connie Hedegaard**  
Fhv. miljøminister og EU-kommissær

**1:** Man kan ikke forstå Danmark, dansk historie og kultur, hvis man ikke forstår, at Danmark gennem mere end 1000 år har været et kristent land. Derfor er nyankomne også nødt til at have en fundamental forståelse for kristendommens betydning for Danmark.

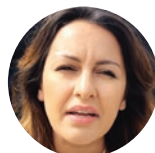
**2:** Licensbetalte medier skal passe på, de ikke bliver for bange for at holde fast i, at der altså er en kristen tradition, som i store dele af Danmark stadigvæk er levende. Kristendommen danner en bund hos rigtig mange danskere, og den skal også afspejles i medierne.



**Clement Kjersgaard**  
Studievært

**1:** Meget! Men jeg tror, vi får en ægte diskussion på et tidspunkt om kirke og stat og religionens rolle i samfundet. I Danmark vil vi gerne diskutere, men vi vil helst ikke træffe et klart valg til sidst. Derfor har vi ikke adskilt stat og kirke.

**2:** Man bør dække det grundigt og tage alle holdninger med om bord. Men folkekirken har ikke besluttet, om man ser sig selv som en samfundsinstitution på linje med DSB og Det Kongelige Teater, eller om man ser sig selv som en bevægelse. Repræsenterer kirken næsten alle danskere eller skal den missionere?



**Geeti Amiri**  
Studievært

**1:** Kristendommen har været med til at danne det Danmark, vi kender i dag. Der er sågar nogen, der mener, kristendommen danner fundament for det velfærdssamfund, vi har. Jeg tror, det er en helt vigtig del af den danske identitet, ingen tvivl om det.

**2:** I disse tider, hvor vi kan fordøje nyheder og viden meget hurtigt, skal kristendommen dækkes med respekt. Nogle gange bliver kritik til bare at punke til noget, om det så er kristendom, islam eller jødedom. Selvfølgelig skal medierne dække religionerne kritisk, men gøre det med respekt.

## Michael Meyerheim hjælper folk til at åbne sig og fortælle, hvad de har på hjerte. Her fortæller han om Morgen-tv, der fungerer, talkshows, der fængsler os, og Spørg Charlie, der gør os en lille smule klogere.

**N**år man oplever Michael Meyerheims joviale værtskab i programmet Spørg Charlie, ville man ønske, man selv var med som publikum. For deltagerne morer sig og deler åbent ud af deres livserfaringer. Det kan man blive glad i låget af – og lidt klogere på livet og verden.

Vi bliver inviteret indenfor i Spørg Charlie-studiet i Metronome Studios på Amager. Michael Meyerheim spankulerer ind, hilser afslappet og sætter sig i en af paneldeltagernes stole.

Nu er rollerne byttet om, og vi er klar til at udfritte denne grand old man udi talkshowets ædle kunst om opskriften på god underholdning.

- Mit umiddelbare svar er, at det er god underholdning, når folk har moret sig, og at de er lidt gladere, når de slukker for programmet, end da de tændte for det, kommer det prompte fra den populære studievært. Han tilføjer:

- Men der skal også være noget substans. Det er god underholdning, når man lærer mennesker at kende fra en ny side som i talkshowet. Ligesom indholdsbarometret er højt, når panelet i Spørg Charlie diskuterer emner, som seerne kan identificere sig med og forhåbentlig fængsles af.

### Godt morgen-tv fængsler

Michael Meyerheim debuterede i 1988 som første vært på TV 2-programmet Lykkehjulet. Han blev siden vært på Eleva2ren og fik derefter sit eget talkshow: Meyerheim og Co, der var Danmarks første. Han var sammen med Cecilie Frøkjær vært på TV 2's morgenprogram Go' Morgen Danmark fra premieren i 1996 til 2006. Herefter blev han vært på programmet Spørg Charlie og Talkshowet Meyerheim på TV 2 Charlie.

*Med så rig en erfaring: Var Lykkehjulet god underholdning?*

- Det var ok, men jeg vil ikke sætte det op på min top-treliste. Lykkehjulet var jo en gætteleg i stil med kryds og tværs, og det er der jo mange mennesker, der har glæde af, men substansen var til at overse, mener Michael Meyerheim.

### Fødselshjælper

*Så var du med til at lancere morgen-tv... Hvorfor skal vi underholdes med morgen-tv?*

- På de gode dage var morgen-tv fængslende, oplysende og sjovt. Der kunne være de interessante samtaler om menneskelige skæbner. Der var både humor og alvor. Madlavning og make-over. En stemning, som jeg dengang formulerede som venlig, men ikke ukritisk.

Michael Meyerheim har netop afsluttet Talkshowet Meyerheim: *Hvad kan et talkshow?*

- Når det lykkes, kan det få folk til at åbne sig. Jeg forsøger at skabe en setting, hvor min gæst føler sig i trygt og godt selskab. Jeg prøver at være fødselshjælper. De fleste vil gerne fremstå intelligente, sjove og veltalende. Så jeg prøver at hjælpe dem til at udtrykke det, de gerne vil, ved at være nysgerrig og interesseret.

### Adrenalin pumper

*Har dit eget gode humør nogen betydning i den sammenhæng?*

- Humor får alting til at gå lidt lettere. Jo mere, man kan pille højtideligheden ud af tv-øjeblikket, jo bedre bliver resultatet.

*Hvad gør du, hvis du selv er i dårligt humør?*

- Der sker noget, når lamperne tændes, publikum klapper og musikken spiller. Det er et adrenalin-kick, der får al træthed til at forsvinde.

*Hvad gør du, hvis en fra panelet siger noget, der er helt ude i skoven?*

- Som studievært kan man lede på rette spor ved at prøve at forstå. Vi skal altid prøve at forstå, selv når det kan lyde ubehjælpeligt, eller vedkommende er fanget i et ræsonnement, som ikke holder. Tænk, hvis politiske debattører virkelig prøvede at forstå hinanden? Det ville være så befriende!

Spørg Charlie har sæsonpremiere den 23. august. 

 [Se videointerview med Michael Meyerheim på klf.dk.](#)





*Jeg forsøger at skabe en setting, hvor min gæst føler sig i trykt og godt selskab, siger Michael Meyerheim, der er studievært ved programmet Spørg Charlie på TV 2 Charlie.*

*Foto: Henrik Lundahl Revshøj*

AF SVEND LØBNER

# FØDSELS HJÆLPEREN





AF MIKAEL ARENDT LAURSEN

# Når popmusik bliver klingende klar kunst

Toppen af poppen får unge og ældre sangere og musikere til at mødes og dele deres erfaringer. TV 2-programmet samler derfor seere på tværs af generationer. Det får programmet en blomsterbuket for af KLF.



*Tak, fordi I kommer med denne smukke buket og dermed anerkender det, vi laver, siger kanalchef ved TV 2, Lotte Lindegaard. Her ses Michael Falch og bandet for fuld udblæsning. Fotos: Henrik Lundahl Revshøj og Mikael Arendt Laursen.*



**M**usik berører os. Vi kan mærke det helt ind i kroppen. Musik gør os glade og minder os om bestemte oplevelser. Derfor ser jeg for mig, at seerne sidder derhjemme og bliver meget følelsesmæssigt berørt!

Ordene kommer fra TV 2-kanalchef Lotte Lindegaard, som står bag bl.a. TV 2's underholdningskoncept Toppen af poppen. Programserien lader etablerede kunstnere med vidt forskellig baggrund spille hinandens musik. På den måde samler konceptet generationerne om kvalitetsunderholdning.

Toppen af poppen har derfor fortjent en buket blomster fra KLF, og Lotte Lindegaard tager gerne imod.

## » I Toppen af poppen bliver kunstnerne set og anerkendt for det, de kan.

Lotte Lindegaard

- Tak, fordi I kom med denne smukke buket og dermed anerkender det arbejde, vi laver! siger hun.

### Sød musik opstår

Og det får os nysgerrigt til at spørge om baggrunden for konceptet:

*Hvad adskiller Toppen af poppen fra de mange andre musikprogrammer på tv?*

- Alle kanaler kører amatørtalentprogrammer. Det gør vi også selv, forklarer Lotte Lindegaard. - Her er det særlige, at vi har fat i nogle af vores allerbedste, professionelle kunstnere. I år er det fx Michael Falch og Caroline Henderson.

- I Toppen af poppen bliver kunstnerne set og anerkendt for det, de kan. De får mulighed for at vise sig fra deres bedste side sammen med nogle, de har utrolig stor respekt for. De skaber noget særligt sammen og får en særlig relation til hinanden.

### Samler familien

Toppen af poppen har faktisk også kickstartet karrierer, fortæller Lotte Lindegaard.

- Vi tager de unge, nye talenter som fx Karl William i år og sætter dem sammen med sådan en som Michael Falch. Det kommer der interessant musik ud af. Det er det, der gør, at seerne kan mødes om programmerne på tværs af generationer. Det kan være, Naja på tolv år elsker Karl William, og hendes

mor har danset vildt til Michael Falch i årevis. I programmet kan de så mødes omkring det, de to kunstnere skaber sammen. Det synes jeg er meget smukt.

### Værner om kunsten

*Er der et øjeblik, når du tænker tilbage på tidligere sæsoner, som er noget særligt for dig?*


- Der er så mange! Jeg må indrømme, at Når jeg bliver gammel, som var Ida Corrs meget elskede fortolkning af et Gnags-nummer, overvældede mig! Og ud fra de mange kommentarer på de sociale medier kunne vi se, at folk blev dybt berørt af det og syntes det var en meget smuk oplevelse.

- Det var et lille stykke klingende klar kunst, vi sendte ud. Det synes jeg er det helt særlige ved det her program. Vi skaber kunstneriske produkter. Det er en meget fin intention, og den værner vi meget om.

### Mangfoldig natur

*Oprindeligt blev programmerne optaget eksotiske steder ude i verden. Hvorfor har I valgt at optage de seneste sæsoner i Danmark i stedet for?*


- Programmer bliver også et portræt af vores land, forklarer Lotte Lindegaard. - Det betyder rigtig meget for os, at vi kommer rundt og viser Danmark i al sin mangfoldighed. Og det, at vi både kan vise et smukt sted som Kerteminde, hvor vi er lige nu, eller vi kan rykke ud på en af de smukke, danske øer, giver programmet noget ekstra.

- Programmerne er jo en hyldest til den danske sangskat og de danske kunstnere, som vi forbinder med Danmark. Her går de rundt i røjsere i den danske natur, og det er altså bare lidt nemmere at identificere sig med. Det gør dem lidt mere menneskelige, og det gør programmet mere dansk og charmerende, slutter kanalchefen, der sagtens kan forestille sig mange flere sæsoner af Toppen af poppen. 

## » TOPPEN AF POPPEN

Sæson 7 af det populære underholdningsprogram har premiere på TV 2 søndag den 27. august kl. 20.00.





» Smertens intensitet er proportional med muligheden for personlig vækst.

*Finn Nørbygaard*

» **FINNSK TERAPI**

Sendes på Radio24syv hver søndag kl. 12.05 – 13.00. Programmet er samtaleterapi med Finn Nørbygaard, der er kendt for at vække smil og latter, men også kan vække til eftertanke og indsigt. I Finnsk Terapi møder Finn Nørbygaard en række kendte danskere og bringer sin samtaleterapeutiske værktøjskasse i spil. Lyt online og som podcast på [www.radio24syv.dk](http://www.radio24syv.dk).



AF SVEND LØBNER

# Humor og ærlighed i populær radioterapi

Finn Nørbygaard bruger en frisk tilgang i samtale med kendte om deres dybe personlige problemer. Finnsk Terapi på Radio24syv er public service, der vil noget.

**J**eg er ensom. Jeg lider af voldsomme selvværdsproblemer. Ordene kommer fra skuespiller og filminstruktør Søren Fauli, og de kommer lige ud af posen til den kendte entertainer Finn Nørbygaard i programmet Finnsk Terapi på Radio24syv. Der er umiddelbar kontakt og tillid mellem de to; måske fordi Finn Nørbygaard også fortæller åbent om sin voldsomme livskrise, da han mistede millioner i IT-millionæren Stein Baggers bedrageri.

## Terapeutisk tilsnit giver nærvær

Her får lytterne gratis terapi med en mand, der både er kendt for lune og humor og samtidig har dyb alvor i stemmen, når han rådgiver om et følsomt emne. Finn Nørbygaard er skolelærer med bifag fra universitetet i dramaturgi og har desuden en seksårig uddannelse i gestaltisk terapi.

*Hvad kan offentlig terapi?*

- Det er muligt at få fat i et nærvær. Jeg er meget optaget af at få kontakt, og hvordan man opnår den. Og her er én ting i hvert fald sikker: Man skal ikke skynde sig!

## Humor giver tiltrængt timeout

*Er det et humoristisk eller alvorligt program?*

- Det er ikke modsætninger. Et program kan sagtens være dybt uden at være tungt. Forudsætningerne er, at det også er let. Så når Søren Fauli fortæller, at han ofte bliver genkendt som mig, og jeg så siger: "Så skal du altså også opføre dig ordentligt!" betyder det meget for samtalen.

- Humor og selvironi kan være med til at holde armlængde til ens egen situation, så man kan komme af med den forkrampethed, der nogle gange kan være om én, når man har ondt et sted.

*Hjælp humoren dig til at komme videre efter Stein Bagger?*

- På det tidspunkt kan jeg ikke få fat i noget som helst, hverken humor eller terapeutiske værktøjer.

## Ærlighed giver heling

*Hvordan kommer man videre efter sådan et chok?*

- Ærlighed er det første store skridt til heling. Jeg følte mig for eksempel forkert i mange år, men jeg gik ud og var sjov, fordi jeg så, at folk elskede mig. Men qua min uddannelse ved jeg, at man heler i det øjeblik, man giver følelsen ord.

*Det lyder helt kristent.*

- Jamen, det er kristent.

*Noget med at bekende sine synder?*

- Det er jo det, det handler om. Og derfor skal man ned på et meget dybt, personligt plan og angre. Ellers kommer man ikke videre. Jesus er en meget klog mand med ekstremt stor følelsesmæssig integritet. Og det, han siger, bekræfter, hvad der skal til for at opnå det gode liv, og det er at stå ved sig selv. Så når Søren Fauli i mit program indrømmer og siger: "Jeg føler mig ensom", så har han faktisk ved det, han siger, taget det første skridt mod heling. Fordi han står ved sig selv.

## Bruger en anden hjernehalvdel

*Du har uddannelse, karriere, krise, og endda det kristne at trække på...*

- Ja, og derfor er Finnsk Terapi en meget vigtig knopskydning for mig. Jeg er i en anden hjernehalvdel, og det er meget givtigt for mig. Det er ikke bare noget med at finde lyset for enden af tunnelen. Min erfaring er, at jeg ikke bare kommer igennem tunnelen, men kommer igennem den som et stærkere, mere kreativt og bedre menneske.

- Jeg har faktisk udviklet en teori i al beskedenhed, at smertens intensitet er proportional med muligheden for personlig vækst. Det er lidelsen, jeg har været igennem, der gør – jeg tør næsten ikke sige ordet – at jeg er genfødt i en version 2, slutter Finn Nørbygaard.



AF SVEND LØBNER

# Underholdning hjælper

Motivation er afgørende for at lære og huske det, man har lært. Pædagogiske greb i radio og tv-programmer kan skabe lyst og motivation. Dermed kan underholdning gøre lyttere og seere klogere, mener lektor Hans Henrik Knoop.

**H**vordan lære noget – og huske det?  
Svaret på det spørgsmål interesserer nok de fleste. For hvem vil ikke lære flere sprog, kunne koge flere madretter, ja i det hele taget forstå sig bedre på livet og verden?

Hans Henrik Knoop er lektor ved Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse ved Aarhus Universitet. Han mener, at hvis elektroniske medier kan lave så attraktive programmer, at folk gider høre og se dem, og derefter bruge velkendte journalistiske og pædagogiske greb, så kan mediebrugere i alle aldre faktisk blive en lille smule klogere af at blive rigtig godt underholdt. Hvis programmerne altså er lødige og indholdsrige, naturligvis.

## Motiverede lærer og husker bedre

- Når du står over for noget, du kan lære noget af, vil din motivation forstærke din tiltrækning til at lære. Motiverende følelser forstærker intensiteten i selve læreprocessen og støtter hukommelsen, så du også vil huske det i længere tid, fortæller Hans Henrik Knoop.

Det er på alle måder godt at ville det, man skal, pointerer han og nævner små børn, der som det mest naturlige i verden har lyst til at lege. Det samme gælder voksne, fortæller han.

- Hvis du har en hobby, som du er meget optaget af, og du læser en artikel om noget indenfor området, så husker du det så let som ingenting - i modsætning til noget, du skal terpe ind, fordi du synes, det er kedeligt, forklarer han.

## Aktive mediebrugere lærer en masse

*Vil man kunne overføre lyst til læring på medierne og en børnekanal som Ramasjang?*

- Fjernsyn er envejskommunikation, og da er læring meget afhængig af, om man har lyst til at kigge på det eller ej. Hvis du ser TV Avisen uden rigtig at gide, har du næsten glemt det hele igen bagefter. Men den aktive lytter og seer vil kunne lære en masse, og

så vil kanaler som Ramasjang og underholdningsrettede programmer kunne bibringe en masse lærdom. Og selvfølgelig bruge virkemidler, der giver lyst til at se det.

## Pædagogisk journalistik

Der er tre klassiske journalistiske greb til at involvere folk, forklarer Hans Henrik Knoop: - Man skal kunne identificere sig. Det skal være fascinerende. Og der skal være information, dvs. valuta for pengene.

Producenterne skal altså tilrettelægge udsendelser, som publikum kan identificere sig med.

- Udsendelsen skal minde om deres egen hverdag og relatere til deres eget praktiske liv, så det, man lærer, kan overføres, forklarer Knoop og fortsætter med greb nummer to og tre:

- Fascination, det er jo bulder og brag, men også dybe indsigter, som man ellers ikke har adgang til. Information handler om, at man bliver klogere, og siger: ”Wauw, dér lærte jeg godt nok noget!”

## Kræsen med indholdet

Men de journalistiske og pædagogiske greb er ikke nok til at fastholde publikum og gøre dem klogere, forklarer Knoop:

- Jeg vil selvfølgelig også være kræsen med indholdet. Der bliver formidlet meget sludder og vrøvl, og der bliver også lavet meget kvalitet. Så det er vigtigt, at indholdet er i orden. Den pædagogiske kunst er så at gøre det rigtige indhold fascinerende, så sandhed og fascination kobles sammen.

- Der er så meget pres på medierne i dag, at man fristes til at springe over, hvor gærdet er lavest. Og så er det, at det bliver billig underholdning, slutter han.





# er os at lære og huske



» Motiverende følelser forstærker intensiteten i selve læreprocessen og støtter hukommelsen.

*Hans Henrik Knoop*

## » HANS HENRIK KNOOP

er lektor på Danmarks Pædagogiske Universitetskole ved Aarhus Universitet. Han betegnes som Danmarks førende autoritet inden for emner som flow, positiv psykologi, leg og læringsstile. Kilde: Athenas

ILLUSTRATION: COLOURBOX

# Præster: Humor er et krydder

Er det danske mediebillede præget af en ensidig leflen for laveste fællesnævner og plat humor, eller er der tale om en dygtig balancegang mellem det underholdende og det oplysende? KLF Kirke og Medier har talt med fire præster, der hver især markerer sig i den offentlige debat.

## Gode programmer gemmer på et smil

1

Uden humor bliver selv det begavede ubegavet. Humoren er saltet i al begavelse. Det er en del af evangeliernes styrke, at de er båret af en Jesu underfundighed, der elegant udstiller især den farisæiske lærde selvbevidsthed, der tager sig selv så alvorligt, at den bliver latterlig.

2

En udsendelse lykkes bedst dér, hvor programmet er båret af alvor, men hvor man kan mærke, at smilet ikke ligger langt væk. Et godt eksempel er radioavisen på DR. De bedste oplæsere gennem tiden er dem, der med et smil kan improvisere, når noget går galt.

3

Jeg bruger aldrig humoren bevidst som en effekt, hvor jeg forventer, at menigheden skal more sig. Ikke desto mindre smiler og ler menigheden i Sankt Pauls en del. Ikke store latterkaskader, men mere den slags latter, når vi sammen får øje på sider af os selv, der er – nå, ja - latterlige.

**Kathrine Lilleør**  
Præst og forfatter



## Underholdning med kvalitet er alvor

1

Det passer ikke, at jo mindre folk griner, jo klogere er det, der bliver sagt. Jesus benyttede selv humoren. Det er morsomt sagt, at det er lettere for en kamel at komme igennem et nåleøje end for en rig at komme ind i Guds rige eller, at når en blind leder en blind, falder de begge i grøften.

2

Jeg skelner ikke mellem underholdning og alvor. Underholdningen er alvor, hvis der er tale om kvalitet. Ved en bryllupsfest ville jeg skænke kaffe for bruden, men hun lagde hånden på sin kaffekop og sagde: ”Nej, tak, så kan jeg jo ikke sove i nat.”

3

Hvis man som præst ikke forsøger at gøre evangeliet underholdende gennem en livlig og indimellem morsom prædiken, mister man en god chance for at forkynde Jesus som hele verdens frelser. Humoren minder på mange måder om musikken. Humoren skaber en stemning, der gør os mennesker modtagelige.

**Poul Joachim Stender**  
Præst og forfatter





# eri, der skal bruges varsomt

**1** Kan humor og det begavede overhovedet gå hånd i hånd?

**2** Hvordan er vægtningen af de to i de danske medier i dag?

**3** Hvordan har du det selv med brugen af humor?

## Humor letter stemningen og får folk til at lytte

**1** Humor og det begavede kan fint gå hånd i hånd. Men man sætter utvivlsomt grænser for temaer, hvis humoren er bevidst og planlagt. Alt kan ikke parres med humor, selvom smil og latter i sig selv ikke behøver at formenes adgang til nogen som helst temaer i livet.

**2** Ret meget af tv's egne produktioner er ualmindelig ligegyldig underholdning, hvor "dåselatteren" fra det hidkaldte publikum runger. Jeg er glad for, at DR2-kanalen findes, hvor man primært vover det seriøse uden altid at skulle underholde.

**3** Selvfølgelig kan jeg finde på at bruge humor på prædikestolen! Jeg kan bevidst vælge en humoristisk historie, fordi jeg ved, at det vil lette på stemningen og skabe større lydhørhed. Ofte sker det uplanlagt, som en spontan sidebemærkning. Men humor kan også overforbruges, så det bliver anstrengende.

**Henrik Højlund**  
Præst og debattør



## Humor er et tveægget sværd

**1** Der er ikke noget som sådan forkert i at kombinere det begavede og det morsomme. Problemet er, at det kræver en meget stor evne til at vægte sit stof. Hvis humor skal fungere på tv og i radio afhænger det meget af de personer, som skal bære programmet.

**2** I det hele taget er mange danske medier i et usundt omfang optaget af seertal. Det er både bemærkelsesværdigt og beklageligt, at DR med alle sine kanaler på radio og tv ikke har et eneste program, der er dedikeret til litteratur.

**3** Humor er på mange måder et tveægget sværd. Hvis det virker, kan det virke forløsende og hjælpe med til at sørge for, at ens pointer står langt klarere for menigheden. Hvis det går galt, er det faktisk værre, end hvis man slet ikke sagde noget.

**Katrine Winkel Holm**  
Præst og debattør



**12,8** procent føler sig stresset i dagligdagen. Det er mere end en fordobling siden 1989, hvor tallet var nede på 5,8 procent.

**14** procent af danske gymnasiepigler tjekker beskeder på mobiltelefonen hvert 5. minut. Halvdelen af dem føler sig stressede.

KRONIK AF GUNNI BJØRSTED

# Tag en pause fra dine bek

Vi har brug for pauser, hvor vi gør det, vi har lyst til. Det er ikke uansvarligt at slippe tøjlerne og have det sjovt. Tværtimod kan vi gøre det i tro til, at Gud har styr på verden.

**D**er var dømt læsepause efter et travlt semester på studiet. ”Nu skal jeg ud og beskære træer resten af dagen!” udbrød min studiekammerat begejstret. Hans øjne lyste af forventning. ”Og i morgen skal jeg i byggemarked...!”

Mine øjne lyste af forbløffelse. Vi havde jo ferie nu. Jeg skulle da hjem og læse...

Min ven definerede ”læsepause” som en pause fra at læse, mens jeg troede, det var en pause til at læse.

Sådan kan det være vidt forskelligt, hvad vi opfatter som pauser. Men fælles for os alle er, at vi har brug for gode pauser: tider og situationer, der er lystbetonede, tider, hvor tanker og muskler slapper af og restituerer, og situationer, hvor vi tillader os selv at være ubekymrede.

## Væk med den dårlige samvittighed

Jeg har lagt mærke til, at gode pauser har en fjende. Den hedder dårlig samvittighed, og den har evnen til at invadere vort frirum med løftede pegefingre.

Pauser har også en slægtning, en meget fjern slægtning, der hedder fortrængning eller flugt fra noget, man ikke kan overskue. Tankerne gør alt andet end at slappe af: de drøner rundt medmindre de sendes til kortvarig tælling af kunstige stimulanser.

Men først og fremmest har gode pauser en ven! Det er Skaberens selv, og han har skabt os til at leve i en livgivende rytme, hvor arbejde og hvile, pauser og produktivitet, spiller harmonisk sammen, og hvor det ene ikke er finere end det andet.

## Vil helst ikke svigte nogen

Men der er særligt én ting, der vil invadere både arbejdet og pausen. Det er bekymringer. De kan både handle om jagten efter ros eller frygten for blive anset for at være uduelig eller doven. Men også et ønske om medmenneskers ve og vel og en modvilje mod at komme til at svigte nogen.

Og lige præcis bekymringer taler Jesus meget klart om i f.eks. Matthæusevangeliet kap. 6, vers 25: ”Vær ikke bekymrede for jeres liv...” Egentlig er det et voldsomt provokerende udsagn. For der er da virkelig rigeligt at bekymre sig om. Det er faktisk svært at lade være.

Men en nærmere læsning af Jesus-ordene hjælper os at leve ubekymret.

## Ansvarlig af kærlighed – ikke af frygt

For det første: At slappe af, pjatte og grine er ikke det samme som at være uansvarlig. Bekymring har ofte med frygt at gøre. Ansvar

**60** procent af danskerne ser tv alene. Om dagen er andelen 70 procent. Det er især nichekanalerne, der trækker op i statistikken.

**10** procent af danskerne ser tv gennem internationale streamingtjenester. Sidste år var andelen nede på 6,4 procent.

# Ubekymringer



FOTO: CHRISTOFFER ELKJÆR HANSEN

– i hvert fald ægte, sundt ansvar – har med kærlighed at gøre. Sundt ansvar er at svare med kærlighed på det, der møder os. Jeg tror, Jesus vil hjælpe os til at tage ansvar uden at bekymre os.

Han bruger et fantastisk eksempel på ubekymrede, men ikke uansvarlige, skabninger, nemlig fuglene: ”Se himlens fugle; de sår ikke og høster ikke og samler ikke i lade, og jeres himmelske fader giver dem føden.” (Matthæus kap. 6, vers 26) Ubekymrede, ja, men dovne og ligeglade kan man vel ikke beskyldte dem for at være!


## At slippe tøjlerne og tro

For det andet: At slippe tøjlerne er at huske på, at det er Gud, som holder verden i gang. Det kan lyde som et tomt slagord, at ”vove at slippe tøjlerne”. Det giver ikke mening, når nullermændene flyver om ørerne på os, når børnene råber efter opmærksomhed, eller når chefen rykker for, at opgaven bliver gjort færdig. Men at ”vove at slippe tøjlerne” er at droppe kravet om det perfekte liv. For også når vi roder og kommer bagefter, holder Gud verden i gang. Og er vi ikke langt skønnere at omgås, når vi ikke forlanger det perfekte af os selv og andre?

## At slappe af og have det skægt

I mit daglige arbejde som præst er der i sagens natur ofte meget på

spil. Jeg taler med mennesker, der er i krise eller seriøst prøver at finde en retning i deres liv. For at det ikke skal tage pippet fra mig, har jeg øvet mig i med god samvittighed at tage pauser, hvor jeg bare slapper af og har det skægt. At more sig over et videoklip med Niels Hausgaard er ikke det modsatte af at have talt med et medmenneske med dybe problemer. Eller at gå op i en fodboldkamp på tv efter at have siddet ved et dødsleje.

Ubekymret hvile var det første, Skaberen mødte os mennesker med. Og det er også det perspektiv, Bibelen slutter med. Nyskabelse; re-kreation! På den nye jord vil musikken spille, som Skaberen havde tænkt det: arbejde uden stress og frygt; hvile og gode pauser uden fortrængning eller kedsomhed. 

## » GUNNI BJØRSTED

er præst i Det Danske Missionsforbund og betjener kirker i Osted og Vanløse. Samtidig er han forfatter og retræteleder ved Ådalen Retræte ved Randers.



AF SVEND LØBNER

# 1000 år på 58 minutter

Anden del af Historien om Danmark vises på DR1 i løbet af efteråret. Serien har fået både ris og ros – men hvad er egentlig baggrunden for DR's valg og fravalg af historiske begivenheder? Redaktør Dorthe Thuemoes fortæller.

**D**R's serie Historien om Danmark har fået både ris og ros. Ikke uventet går kritikken på udeladelse og vinkling. Til gengæld lykkes formidlingen, idet serien formår at samle hele familien foran skærmen.

Her fortæller producer og redaktør Dorthe Thuemoes om fortællegreb og svære beslutninger i produktionen.

## Fænger historien?

- Selv om der er skrevet et godt manuskript, og vi har lavet flotte optagelser, så er det i klippefasen, vi ser, om historierne fænger lige så meget, som i manus, forklarer Dorthe Thuemoes.

*Hvad har afgjort jeres valg af historier?*

- Vi har 58 minutter til rådighed, og det piner da også os, at vi er nødt til at vælge så benhårdt i materialet. Vores fokus har været at fortælle de store linjer i vores historie, men samtidig har vi bestræbt os på at fortælle

historierne, så de føles vedkommende for mange. Og det kræver, at man kan identificere sig med de personer, vi beskriver. Derfor er vi også nødt til at fordybe os i nogle historier og personligheder på bekostning af andre spændende og vigtige ting.

*Lars Mikkelsen går ind og ud af scenerne og binder historien sammen...*

- Ja, det er med til at signalere, at fortid og nutid hænger sammen. Det har også den overraskende effekt, at vi pludselig ser historien i de omgivelser, den udspandt sig i. Jeg tror, at børn synes, effekten er meget sjov, mens en historikere måske vil synes, at den er lidt fjollet.

## Enkelt drama

*Har det været vigtigt for jer at drage paralleller til i dag?*


- Ja, det gør vi både indholdsmæssigt og visuelt. Jeg tror, der er mange, der synes, det

er spændende at se Gåsetårnet igen, når man lige har set Valdemar Atterdag, som byggede det, ligesom det er interessant at høre om, hvordan vores monarki fungerer i dag og i middelalderen.

For at rekonstruktioner får mest mulig effekt behøves ikke store dramatiseringer med 2-300 statister, forklarer Dorthe Thuemoes.

- Seerne kan også få en stor oplevelse ved at se en konge stå med ryggen til, mens et speak fortæller, at han lige har mistet sin enevældige magt.

Dorthe Thuemoes vil også vise begejstringen hos de medvirkende eksperter.

- Jeg tror, deres begejstring smitter seerne, fortæller hun og lægger vægt på, at både mænd og kvinder er repræsenterede som eksperter og i selve fortællingen. 



Lars Mikkelsen fortæller levende om vikingetiden i programserien Historien om Danmark på DR1.

Foto: Thomas Roger Henrichsen



Familien skal føle, at de er blevet lidt klogere, at de har haft det lidt sjovere, og at de er blevet lidt mere rørt, end hvis de ikke havde tændt for TV 2, fortæller kanalchef Lotte Lindegaard. Foto: Miklos Szabo.

AF SVEND LØBNER

## TV 2 vil samle familier og gøre dem klogere

Når familien har set et underholdningsprogram på TV 2, skal de gerne have moret sig, være blevet rørt eller have fået noget at tænke over, mener kanalchef Lotte Lindegaard.

**M**or er på Facebook og far googler, hvor han skal til fodbold i morgen. Børnene er på YouTube for at se den sidste nye sjove video. Derfor betyder det meget, når tv kan give familierne noget fælles at snakke om og more sig over.

Det siger TV 2's kanalchef Lotte Lindegaard, som mener at underholdning kan samle familier på tværs af generationer om fælles oplevelser:

- Jo mere vi som familier spreder os på alle platforme og har alle mulige medier til rådighed, jo vigtigere er det for os at have noget at samles om, siger hun.

### Man bliver revet med

*Men hvorfor lige underholdning?*

- Underholdning er godt til at vække følelser. Med underholdning kan man både blive forarget, revet med, more sig, identificere sig og holde med.

TV 2 har også de senere år udviklet underholdningsprogrammer, der gør folk klogere, fortæller Lotte Lindegaard.

- Vi har også lavet underholdningsprogrammet Fuld plade, der bruger videnskab som vigtig del af fortælle motoren. Vi tror, ligesom med programmet Versus, at familier gerne samles om noget, som giver noget ekstra: indsigt og information, som fascinerer.

### Det skal give mening

*Hvordan sikrer I, at det ikke bliver for plat?*


- Man skal kunne mærke, hvorfor det giver mening at tilbringe en time i selskab med et underholdningsprogram, for vi konkurrerer med en masse muligheder for oplevelser. Vi vil levere det bedste på markedet og sikre, at det både har god underholdningsværdi og høj kvalitet på genrens præmisser.

Det lykkes dog ikke altid, indrømmer Lotte Lindegaard:

- Vi kan begå fejl, det gør alle stationer, og lave et koncept, der kun duer én gang, fordi det ikke lever op til kriteriet om høj kvalitet og meningsfuldhed.

### Gladere og klogere

*Hvad skal der ske, når familien slukker for fjernsynet?*

- Så skal de have det en lille smule bedre, end da de tændte! De skal have været på en følelsesmæssig rejse. Fordi man har investeret nogle følelser undervejs, oplever man også, at man har været i et godt og meningsfyldt selskab, når man slukker. Familier skal føle, at de er blevet lidt klogere, at de har haft det lidt sjovere, og at de er blevet lidt mere rørt, end hvis de ikke havde tændt for TV 2. 

## PROGRAMMER OM KIRKE OG TRO

### DR TV:

Morgenandagten alle hverdage kl. 08.05 på DR K  
 Før søndagen, lørdag kl. 19.45 på DR K  
 Tv-gudstjeneste, søndag kl. 14.00 på DR K  
 Hold øje med to serier onsdage på DR K: Vores største dage (fra uge 33) og Kunsten at miste (fra uge 47).

### DR radio:

Morgenandagten alle hverdage kl. 08.05 på P2  
 Tidsånd, onsdag kl. 09.05  
 Mennesker og tro, onsdag kl. 13.03  
 Radiogudstjeneste, søn- og helligdage kl. 09.54

### Radio24syv:

Jeppesens Bibelskole alle hverdage i programmet Efter Otte.

## Reformationen på DR

500-året for den lutherske reformation fejres den 31. oktober fejres med festkoncert, jubilæumsgudstjeneste og interview med Dronningen. Desuden dækkes Reformationsåret løbende på P1 i både P1 Eftermiddag, Tidsånd og Mennesker og Tro.

- Vi planlægger desuden en times udsendelse med Hendes Majestæt Dronningen, som vil blive sendt i primetime i forbindelse med jubilæet til oktober, og som også vil sætte fokus på den lutherske kristendom og Reformationen, oplyser direktør for DR kultur Tine Smedegaard Andersen.



## RADIOGUDSTJENESTER PÅ P1 OG TV-GUDSTJENESTER PÅ DR K

Højmessen sendes fra kl. 9.55 til 11.05 på P1. Tv-gudstjenesten sendes kl. 14.

### DATO

### RADIOGUDSTJENESTER

- 20. aug • Vor Frue Kirke Kbh. ved Anders Gadegaard
- **27. aug** • **Morsø Frimenighed ved gæstepredikant**
- 3. sep • Kirke Saaby Kirke ved Poul Joachim Stender
- **10. sep** • **Nørremarkskirken Vejle ved Tove Bjørn Jensen**
- 17. sep • Lyngby Kirke ved Julie Katrine Goldschmidt
- **24. sep** • **Himmelev Kirke ved Ulla Pierri Enevoldsen**
- 1. okt • Gospel-baptist Bornholm ved Lone Møller-Hansen
- **3. okt** • **Christiansborg Slotskirke**
- 8. okt • Hellig Kors Kirke ved Andreas Christensen
- **15. okt** • **Lynge Kirke ved Marie Høgh**
- 22. okt • Todbjerg Kirke ved Vibeke Boye Lisberg
- **29. okt** • **Silkeborg Kirke ved Annette Kortegård**
- 5. nov • Vartov Kirke ved Niels Grønkjær
- **12. nov** • **Odense Domkirke ved Tine Lindhardt**
- 19. nov • Ryslinge Valgmenighed ved gæstepredikant
- **26. nov** • **Sct. Catharinæ, Hjørring ved Thomas Reinholdt Rasmussen**

### TV-GUDSTJENESTER

- Mariager Kirke ved Stine Tougaard
- **Mariager Kirke ved Jacob D. K. Rasmussen**
- Brabrand Kirke ved Inger Birgitte B. Christensen
- **Bispevielse i Maribo kl. 13:45**
- Bispevielse og interviews
- **Brabrand Kirke ved Kirsten Stejner**
- Haderslev Domkirke, reformationsfestgudstjeneste
- Aarhus Domkirke, teaterforestilling: Befri Gudstjenesten
- **Brabrand Kirke ved Steen Skovsgaard**
- Brabrand Kirke ved Esben Andersen
- **Helligåndskirken Aarhus ved Lars L. Sørensen**
- Gershøj Kirke, Sjælland ved Mette G. Merrald
- **Vigersted Kirke**
- Gershøj Kirke ved Helene Rasmussen
- **Vigersted Kirke**





AF BRITTA ECKHARDT

# Agger beskriver danskernes liv – indefra

KLF Nord og DR's dialogfora fik indblik i programvært Anders Aggers overvejelser bag tv-dokumentarer om isolerede mennesker. - Der skal være en højere mening med udsendelserne, sagde han.

**A**nders Agger beskriver tilværelsen indefra som den oplevelse af danskere på kanten, isoleret eller bare med familien omkring aftensmaden.

- Jeg er selv opdraget i en stor familie, og de historier, jeg fortæller i mit arbejde, handler om en basal interesse for, hvad vi er rundet af: Venskaber, konflikter og modgang, men heldigvis også masser af kærlighed, glæde og lys, siger han.


Anders Agger er kendt for dokumentarerne Indefra, Sømanden og Juristen og mange flere. Han fortalte om idéen bag sine udsendelser til et fællesmøde med de tre dialogfora, DR Nord, DR Midt/ vest og DR Øst den 8. juni 2017 i DR Huset i Aarhus.

## Gerne lidt provokerende

Der skal være en højere mening med de udsendelser, han producerer, sagde han. Seerne skal gerne kunne spejle sig og forundres.

- De skal gerne handle om noget, hvor der ikke er to streger under facit, og hvor det handler om, hvad vi gør ved og med hinanden.

Det indebærer mange dilemmaer, og derfor har han flere gange rådført sig med DR's etikchef Inger Bach.

Agger synes også, det er spændende at afdække temaer med et åndeligt aspekt. Derfor fulgte han i dokumentarserien Indefra blandt andet Jehovas Vidner og 12 nonner i et kloster. 

## » KLF TIL P1: FIND BALANCEN MELLEM HISTORIE OG TRO

En undersøgelse fra KLF, Kirke & Medier viser, at programmet Tidsånd på P1 kun stiller skarpt på trosstoffet i knap 14 minutter ud af udsendelsens 54 minutter. Historie får omkring 30 minutter, og øvrig redaktionel omtale knap 10 minutter.

- P1 bør finde balancen igen. Ellers vælter det, skriver generalsekretær Mikael Arendt Laursen i flere medier.

## » MEDIER BØR BRINGE BIBELHISTORIER FOR BØRN

KLF opfordrer DR og de øvrige public service-medier til at "give de udødelige bibelhistorier vinger i alskens programformater til børn":

- Bibelens fortællinger danner billeder, der bliver til begreber, der i sidste ende bliver et rygstød til et liv i respekt og omsorg for andre mennesker, lyder det fra KLF-redaktør Svend Løbner i Kristeligt Dagblad.

## » SERIE OM GULDBRUDEPAR FORTJENER ROS

Miniserien Din for altid er en kærkommen afveksling i forhold til serien Gift ved første blik, hvor skilsmisseraten har vist sig at være mellem 60 og 100 procent. Miniserien med guldrudeparrene giver håb til skrantende parforhold, hvor kærligheden sættes på prøve af livets uundgåelige kriser, lyder en anmeldelse fra KLF.

## » MERE KRISTENDOM I DR, TAK!

- Kristendommen er i fare for at glide helt ud af P1. Kom tilbage på sporet, DR. Det er I forpligtet til i henhold til public service-aftalen, skriver generalsekretær Mikael Arendt Laursen i Jyllands Posten og opfordrer DR til ikke blot at behandle tro og religion generelt. Værdier som ligeværd, hensyn og omsorg for den svage kommer ikke af sig selv, argumenterer han.

AF REDAKTØR SVEND LØBNER

# Glæde er kristendommens adelsmærke

Omvendte ordstillinger overrasker. Også kristne kan trænge til at blive omvendt. Når vi glemmer evangeliets glæde, kan god underholdning lede os på vej.

Ved en gudstjeneste foreslog jeg sangen: Vi kan aldrig blive trætte af den glade sang. Men morgentræt som jeg var, kom jeg til at bytte om på ordene og sagde: Vi kan aldrig blive glade af den trætte sang!

Det var først da latteren havde lagt sig, jeg opdagede fejlen. Men den var jo egentlig god nok: Det er svært at blive glad af en træt sang!

En prædikant sagde: Jeg er så glad, at jeg er kristen! Men så byttede han pludselig om på ordene: Jeg er så kristen, at jeg er glad! Og så prædikede han ellers løs om glæden ved at modtage Guds gaver. Og nej, man kan ikke være mere eller mindre kristen. Men bemærkningen Jeg er så kristen, at jeg er glad, sætter alligevel tankerne i gang. Er jeg egentlig klar over, hvor fantastisk det er at være et Guds barn? Og husker jeg at glæde mig over det?

Det kristne budskab bringer glæde. Evangelium betyder ifølge Gyldendals leksikon glædesbudskab. Jesus sagde, at han kom med glædesbud til fattige. Da en af hans disciple prædikede, blev der stor glæde i den by. Glæde er kristendommens adelsmærke.

Når vi glemmer det, er det godt med lidt underholdning. Som når retrætepræsten nyder at se en fodboldkamp mellem alvorlige sjælesorgssamtaler. Eller når terapeuten bruger humor, for at klienten kan holde sine problemer i armlængdes afstand et øjeblik. Eller når smil og latter i et talkshow får os seere til at slappe af og åbne for gæstens gode pointer.

Underholdning kan adspredde os, lede tankerne ind i nye og lysere baner, og efter en god film er tavlen visket ren.

Ja, selv omvendte ordstillinger kan bringe uventet glæde. Det er ofte det overraskende, der er sjovt. Og det sjove, der overrasker os. Hvis vi altså kan få øje på det. Og så måske blive bare en lille smule klogere.

Jeg smiler, når jeg tænker på en af Johannes Møllehaves bøger: Skuffelser, der ikke gik i opfyldelse! Og det er modsætningerne, der gør, at jeg i hvert fald husker én ting fra journalistuddannelsen: Det er ikke en sensation, når en hund bider en mand. Men det er det, når en mand bider en hund!



## Næste magasin: Tema: Public service til

Kulturministeren ønsker at sprede public service på mange medier. Hvad betyder det for programmernes kvalitet, bredde og ikke mindst dækning af tro, kristendom og kirke? Vi giver et bud i næste magasin, som udkommer den 7. november 2017.

