



KLF

Kirke & Medier

Tema:
**MEDIER MED
OMTANKE**

Side 8-17

NIELS HAUSGAARD

”Ret op på den dårlige retorik”,
opfordrer den kendte entertainer.

Side 8-10



KLF, Kirke & Mediers landskontor
Korskærvej 25, 7000 Fredericia
Tlf. 86 62 74 66 (ma-to kl. 10-14)
info@klf.dk, klf.dk
Gaver: 9402-0003277550

Deadline for levering af stof til
Kirke & Medier 3-2017 er 26. juni
2017. Næste magasin udkommer
15. august 2017.

Kirke & Medier er KLF's medlems-
magasin. Se tidligere udgaver på
klf.dk/udgivelser

LANDSFORMAND

Henning Bjerg Mikkelsen
hbm@klf.dk

GENERALSEKRETÆR OG ANSVARSHAVENDE REDAKTØR

Mikael Arendt Laursen
mal@klf.dk

REDAKTØR

Svend Løbner
sl@klf.dk

REDAKTION

Svend Løbner
Mikael Arendt Laursen
Robert Bonde Hansen
Henrik Lundahl Revshøj

LAYOUT

Henrik Lundahl Revshøj

RIS, ROS OG IDEER

Send en mail til sl@klf.dk

OPLAG

12.000 eksemplarer
ISSN nr. 0902-5146

TRYK

Jørn Thomsen Elbo A/S

FORSIDEFOTO

Sanger og entertainer
Niels Hausgaard
Foto: Polfoto via T.P. Production

AF MIKAEL ARENDT LAURSEN, GENERALSEKRETÆR

Ytringsfrihed for enhver pris?

Vi har alle ansvar for vores ytringer – også medierne. Bliver tonen for aggressiv, trækker man følehornene til sig. Dermed uddør den debat, som er så vigtig for demokratiet.

Vi lever i en tid, hvor alle har mulighed for at ytre sig ikke bare i den direkte dialog, men fx også gennem sociale medier. Det er let at komme til orde i tekst, tale og billeder. Det stiller store krav til etikken, og det ligger snublende nær at lade udtalelser og delinger flyde gennem cyberspace, inden fornuften har nået at vende dem en ekstra gang.

Tonen er blevet hård, og ytringsfrihed er blevet næsten det samme som krænkeret. Men det er slet ikke tanken med ytringsfriheden. I grundlovens § 77 står, at vi har ytringsfrihed under ansvar for domstolene. Eller som det uddybes på Folketingets hjemmeside: "Grundloven giver alle borgere ytringsfrihed ... Samtidig har alle borgere ansvar for det, de siger og skriver."

Vi har altså ansvar for vores ytringer.

Som bevidst mediebruger handler dette ansvar ikke kun om, hvad man rent lovmæssigt kan tillade sig at sige uden at få en drag over nakken. Det handler også om at sikre en god tone og en sund debatkultur, hvor alle meninger kan komme til orde uden, at afsenderen bliver nedgjort af andre. Hvis vi ikke får styr på dette, er det en udfordring for vores demokratiske samfund. Vi risikerer, at vigtige holdninger ikke kommer frem, fordi afsenderen er bange for at blive angrebet eller bare ikke orker den hårde tone.

Som med så meget andet begynder den gode tone i debatten med os selv. Vi skal selv holde en god tone og give andre plads til at have meninger, som adskiller sig fra vores. Men det er ikke nok. Medierne har et enormt ansvar for at sikre, at debatkulturen ikke dør, fordi tonen bliver for skarp og aggressiv og dermed får mennesker til at trække sig tilbage.



Medierne har et enormt ansvar for at sikre, at debatkulturen ikke dør, fordi tonen bliver for skarp.

Mikael Arendt Laursen



INDHOLD



Kirke & Medier

4 NY MEDIEDIREKTØR VIL
GØRE DR TIL FORBILLEDE

8 NIELS HAUSGAARD REVSER
POLITIKERNES RETORIK

13 EGYPTISKE JOURNALISTER
MODVIRKER EKSTREMISME

16 ORD KAN SKABE KULTURMØDE
OG KULTURSAMMENSTØD

18 BUKET TIL DEN GODE HISTORIE
PÅ TV 2

20 95-ÅRIG BRÆNDER STADIG
FOR KLF



8-17 TEMA

MEDIER MED OMTANKE

Hvordan taler vi om hinanden? Taler vi ned eller op, ud eller ind, ja, hvad betyder sprogbrug for mediers gengivelse af virkeligheden?





AF SVEND LØBNER

NY MEDIEDIREKTØR: DR BØR SÆTTE STANDARDEN FOR ORDENTLIG JOURNALISTIK

- Som stor public service-institution har vi en særlig forpligtelse til at behandle mennesker ordentligt, når vi går tæt på for at skildre virkeligheden, siger DR's nye mediedirektør Henriette Marienlund og inviterer KLF til fortsat dialog.

På den ene side skal vi komme tæt på og vise en virkelighed, som kan være barsk en gang imellem. På den anden side skal vi gøre det på en ordentlig måde.

Det siger Henriette Marienlund, der er DR's nye mediedirektør med ansvar for udvikling af DR's kanaler, tjenester og platforme. Hun lægger vægt på, at DR som landets største public service-institution har et særligt ansvar for god medie-etik:

- Vi skal sørge for, at tonen er ordentlig, og især passe på svage. Vi skal vise særlig omsorg, når vi laver udsendelser med børn, fastslår hun.

Balance mellem hensyn og journalistik

Etikken gælder alle sårbare grupper:

- Vi har lige lavet serien 52 dage som hjemløs. Her er det vigtigt at skildre sårbare hjemløse fair og at have en ordentlig dialog med dem før, under og efter optagelserne.

Men der skal være en balance, mener hun:

- Vores omsorg skal balancere i forhold til, at vi også skal kunne komme tæt på mennesker. Hensynet må ikke betyde, at vi bliver bange for at vise et liv på godt og ondt, som det er.

Skal afspejle dansk mangfoldighed

Henriette Marienlund er 52 år og uddannet journalist. Hun har arbejdet i DR siden 2013, senest som tværgående chef i DR Medier og før da som konstitueret DR1-chef og nyhedsredaktør. Hun har også været redaktionschef på TV 2 i en årrække.

Med den baggrund er hun optaget af public service-mediernes forpligtelse:

- Vi skal være for alle og afspejle hele Danmark mangfoldigt. Og vi skal lave indhold, der har rod i dansk sprog, kultur og virkelighed.

Vil også fortælle de svære historier

Et af de vigtige punkter er den gode medie-etik, fortæller hun.

- Vi er bevidste om, at vi som stor public service-institution har et særligt ansvar. Vi skal sætte standarder for en journalistik, hvor vi rummer hinanden på en god måde.

- Vi er enormt opmærksomme på, hvordan vi behandler vores medvirkende: Kan de kende sig selv, og er de klar over, hvilke omkostninger det har for dem at være med?

Sætter pris på dialog med KLF

Ved sin tiltræden gjorde Henriette Marienlund meget ud af at signalere åbenhed for dialog:

- Jeg har sat vand over til rigtig mange kopper kaffe i den kommende tid. Der er al mulig grund til at være åben over for alle – medarbejdere, eksperter, politikere og branchefolk – der engagerer sig i debatten om fremtidens mediebillede.

Henriette Marienlund har deltaget i mange dialogmøder med KLF og sætter stor pris på mediebrugerorganisationens input.

- Jeg vil meget gerne i dialog, for det er både spændende, interessant og givtigt på alle måder at tale med jer og andre. Jeg har oplevet en positiv, nysgerrig og konstruktiv dialog imellem os, fortæller hun.

Kirker hører med i kulturen

Hvordan ser du på public service forpligtelsen at også dække kirkestof?

- Vi skal jo afspejle virkeligheden og derfor også dække kirke- og kulturstoffet. Vi har et ansvar for at dække alle aspekter af dansk kultur, sprog og historie. Og her hører kirkeligheden med i billedet.



» HENRIETTE MARIENLUND

har været reporter på Kanal 2, Nordisk Film og TV Avisen, inden hun blev redaktør på Skandinavisk Film Kompagni og senere DR Nyheder. Efter en tid som redaktionschef på TV 2 Nyhederne vendte hun i 2013 tilbage til DR som nyhedsredaktør i DR Medier, hvorefter hun blev konstitueret kanalchef på DR1 og tværgående chef på DR Medier. Hun tiltrådte som mediedirektør i DR 1. april 2017.



AF ROBERT B. HANSEN

'Vi skildrer vestjydernes hverdag kærligt og kritisk'

- Folkekirken er en naturlig del af det midt- og vestjyske. Derfor skal vi naturligvis fortælle om tro og eksistens, siger TV MIDTVEST's nye direktør, Lone Sunesen.

TV MIDTVEST sender i et område, hvor Folkekirken medlemsprocent er højere end gennemsnittet. Hvor landsgennemsnittet er 75,9 procent, ligger medlemsprocenten i Viborg Stift helt oppe på 85,2 procent.

Og det forpligter, mener TV MIDTVEST's nye direktør, Lone Sunesen:

- Med en høj medlemsprocent er Folkekirken en naturlig del af livet i regionen. Det er derfor også naturligt for os at sende programmer med kirkeligt og eksistentielt indhold. Vi følger midt- og vestjyderne i medgang og modgang. Vi fortæller om deres liv, tvivl, udfordringer og glæder. Det vil vi også gøre i fremtiden, lover hun.

Lærte håndværket fra bunden af

Lone Sunesen afløser Ivar Brændgaard, der som kendt kirkemand satte sit præg på stationen. Hun er 46 år, mor til tre og til daglig bosiddende i Holstebro med sin italienske mand.

- Jeg har siden mine tidlige teenageår vidst, at jeg ville arbejde

med medier og mennesker. Jeg ville være journalist, men samtidig gerne lære håndværket fra bunden af. Så jeg begyndte som tv-tekniker på Videoskolen i Viborg. I praktik på TV 2/Fyn lærte jeg – ud over den tekniske del – også om de menneskelige og sociale mekanismer i mediebranchen. Det var en uvurderlig læretid!

Nære historier om mennesker

Da hun begyndte på journalistuddannelsen var TV MIDTVEST hendes første praktikplads - under Ivar Brændgaard. Siden har karrieren budt på arbejde både ved TV 2 Nyhederne, som kommunikationschef i Messecenter Herning og som chef i DR, før hun i 2016 "vendte hjem".

Og hvad vil hun så?

- Jeg vil arbejde målrettet for, at vi laver de vigtigste nyheder og aktualitetsprogrammer for midt- og vestjyderne. Vi skildrer deres liv og hverdag. Det gør vi kærligt og kritisk - gerne gennem stærke og nære menneskehistorier og især med fokus på konstruktive historier, som inspirerer.



» DEBAT OM FREMTIDENS MEDIER

Hvilket dansk indhold skal vi stille til rådighed? Hvilke nyhedskanaler og -platforme er vigtige? Det er nogle af de spørgsmål, som kulturminister Mette Bock vil debattere med borgerne forud for de politiske forhandlinger om et nyt medieforlig, der træder i kraft i 2019.

- Jeg vil gerne invitere til en åben, offentlig samtale, så vi undgår, at beslutningen om fremtidens danske medieindhold udelukkende bliver et mellemværende mellem branchen og politikere, siger kulturministeren.

» NY RAPPORT GIVER MEDIERNE RIS OG ROS

Tv-gudstjenester er bare sagen. Sproget lader meget tilbage at ønske. Så kort kan mediebrugernes reaktioner på public service-kanalerne opsummeres. Rapporten fra KLF, Kirke & Medier viser, at 52 procent af mediebrugerne gav ros og 48 procent af begge dele fortrinsvis til DR. Fire programmer fik flest reaktioner: Tv-gudstjenesten og De unge præster fik mest ros, mens Danmarks Indsamling og Morgenandagten fik megen ris. Årsagen til sidstnævnte er at Morgenandagten på DR K en overgang med blev ledsaget af malerier af nøgne mennesker.

AF SVEND LØBNER

TV 2 vil levere flere kalorier på nyhedskanalen

FOTO: TV 2



TV 2 NEWS laver nyhedsdebat for at udfordre seerne til at danne egne holdninger til tidens begivenheder. – Vi tager værdidebatterne op, siger redaktør Ulla Pors.

I en tid, hvor man får nyheder hele dagen og er opdateret fra sin telefon alle vegne, er det godt at få nyhederne sat ind i en sammenhæng, når man kommer hjem fra arbejde.

Det fortæller Ulla Pors, der er fungerende chefredaktør på TV 2 NEWS. Hun har derfor søsat programmet NEWS & Co, der sendes alle hverdage kl. 16-18. Her diskuteres dagens nyhedsbillede med inviterede gæster. Ind imellem har også præster deltaget i debatten.

- Vi vil gerne udvide paletten af øjne, der ser, og stemmer, der ytrer sig, så vi får et bredere billede af debatten, siger Ulla Pors.

Værdidebat om mennesker

TV 2 NEWS har blandt andet henvendt sig til KLF, Kirke & Medier for at få idéer til kirkelige paneldeltagere.

- Kirkelige emner kan være en del af debatten, men vi vil også meget gerne tage værdidebatterne, som jo fylder rigtig meget i dag, siger Ulla Pors og nævner flere eksempler:

- Det kan handle om alt fra curlingforældre til overvågnings-samfundet. Eller om Brugsforeningen på Fyn, hvor en flaskedreng

har taget en kop kaffe uden at lægge fem kroner og derfor bliver fyret.

Kloge mennesker er interessante

News & Co er opbygget, så nyhedshistorien fortælles lige ud ad landevejen for derefter at blive fulgt op af en diskussion. "Vi fortæller nyhederne og tager diskussionerne om dem," siger Ulla Pors:

- Her er alle paneldeltagere ligestillede. Og her er kloge menneskers bidrag altid interessante at høre. Og da får man input til at tænke på noget, man måske ikke ellers havde tænkt om historien.

- Vi vil gerne engagere danskerne. Ud over gul bjælke med breaking news vil vi gerne bidrage med indsigt, analyse og debat, så der altid er kalorier at komme efter på kanalen. 

» GRATIS E-BOG OM FALSKE NYHEDER

DR-journalist Erkan Özden giver i ny e-bog gode råd til, hvordan man afslører de såkaldte "fake news" på Facebook og snydehjemmesider. "Det er meget vigtigt at kunne stole på fakta", skriver han:

- Vi kan sagtens være uenige om indholdet og have mange meninger, men fakta er en slags fælles spilleregler, vi kan diskutere ud fra. Derfor er det vigtigt, vi kan blive nogenlunde enige om, hvad der er rigtigt. Find link til bogen på klf.dk.

» OVERFLADISKE LOKALMEDIER?

Undersøgende og dybdybende journalistik er stort set fraværende i lokale medier, viser en ny undersøgelse, som Danmarks Medie- og Journalisthøjskole har lavet for Slots- og Kulturstyrelsen.

Rapporten kan inspirere til at gå mere undersøgende til værks, "bevæge sig udenfor studiet" og "grave et lille spadestik dybere", mener Den Kristne Producent Komité (DKPK), der organiserer 35 lokale radio- og tv-stationer.



AF SVEND LØBNER

Niels Hausgaard: Ret op på den dårlige retorik

Enhver form for umenneskelighed starter med en dårlig retorik. Det, vi kan gøre, er at rette op på den. For hvis vi først accepterer tåbelig retorik, går det galt, mener sanger og entertainer Niels Hausgaard. Han ønsker i stedet et samfund, der efterlever kristendommens kærlighedsbud.

Man bør lytte til kunstnere i krisetider. De siger, hvad de vil, og de siger det fra hjertet. Derfor bør man lytte, enten man er enig eller ej. Og derfor møder vi op med tændt diktafon hos sanger og entertainer Niels Hausgaard.

Niels Hausgaard er ikke blot kendt for sine populære shows; han har også deltaget i flere debatter på tv og har især gjort sig bemærket med at afvise det, han kalder en "dårlig og tåbelig retorik" om flygtninge. Det skete blandt andet i Debatten på DR2 den 9. december 2016: "...jeg synes, at vores retorik har været så dårlig de senere år, så jeg næsten ikke har kunnet bruge den til at lave sjov med i mine shows", sagde han.

Umenneskelig retorik

Og det er så her, vi spørger ind: Hvad gør dig så indigneret?

- Jeg mener, at enhver form for umenneskelighed starter med en dårlig retorik. Efter accept af en tåbelig retorik, følger handlingen. Det, vi kan gøre, er at rette op på retorikken. For hvis vi først accepterer retorikken, går det galt. Der kan siges ting med fuld accept i dag, som man ikke kunne sige for 10 år siden, fordi det dengang var direkte plat og pinligt. Men det er det ikke mere. Og det, synes jeg, er et tab. Et tab af vores egen værdighed, faktisk.

Niels Hausgaard indrømmer, at et indlæg i førnævnte tv-debat "triggede" ham:

- Da Kenneth Kristensen fra Dansk Folkeparti mente, at man

skulle skyde hen over hovedet på kvinder og børn, der flygtede, blev jeg faktisk rigtig rasende. Og jeg sagde, at sådanne ord aldrig måtte komme ud af hans mund, uanset hvad!

Ud af "tros-hullet"

Hvor ser du ellers en negativ diskurs, der fastlåser mennesker i andres opfattelse?

- Jeg rejser rundt med et show, der handler meget om Gud. Jeg synes, religionskrige må være det mest gudsbespottelige, der findes. Når nogen erklærer krig mod Islam, så kan det stort set ikke være dummere. Vi skal jo ikke bekæmpe Islam eller Buddhismisme eller Katolicisme eller noget som helst. Hvis man lader sig falde ned i selve tros-hullet, så går det galt. Det er at lade sig falde tilbage og bare tro. Der går det galt, fordi vores forstand bliver lammet.

Og lammet, det er Niels Hausgaards forstand i hvert fald ikke. Måske skyldes det, at han, som han siger, "tror på tvivlen":

- Jeg synes, at den højeste form for tro er tvivl. Og at tvivl er den eneste menneskelige form for tro.

Jeg kunne godt forestille mig, at trosbekendelsen blev lavet om til en tvivlsbekendelse. Og dåbsritualet: "Vil du døbes på denne tvivl?" Så kunne vi alle sammen være med.

Siger fra og siger til

Niels Hausgaard fører ikke kampagne mod dårlig retorik; han kan bare ikke klare at blive sat i bås af andre. Ligesom han ikke går med



Jeg vil ikke have, at det bliver for plat, at det gør os dummere og slappere og mindre kærlige.

Niels Hausgaard

NIELS HAUSGAARD

Niels Hausgaard begyndte som huspoet på Regionalradioen i Ålborg i 1972. Siden har han udgivet 12 albums, optrådt i tv-shows og vundet flere priser, bl.a. Otto Gelsted-prisen og Årets danske sangskriver i 2006 og højskolekulturprisen Den Gyldne Grundtvig i 2012. Tv-udgaven af hans shows blev kåret som bedste tv-underholdning i 2001 og 2004. Kilde: TP Productions og Wikipedia

til at sætte andre i bås.

- Der er folk, der siger ting på mine vegne, som jeg er nødt til at sige fra over for. Det er for eksempel politikere, der udtaler sig for vores samfund. Eller folk, der udtaler sig som danskere. Jeg er også dansker. Og jeg vil ikke have, at det bliver for plat, at det gør os dummere og slappere og mindre kærlige.

Verdens bedste land

Niels Hausgaard tager fat i ordet ”kærlighed”, smager lidt på det og fortsætter:

- Det er jo det, jeg synes er så fantastisk ved kristendommen: At det højeste er kærlighed. Vi gør os meget til af at være et kristent land, men det vil så sige, at vi skal være et land præget af kærlighed, tilgivelse, medfølelse? Det er vi jo ikke. Vi er en flok krigeriske småfolk, og det kan ærgre mig!

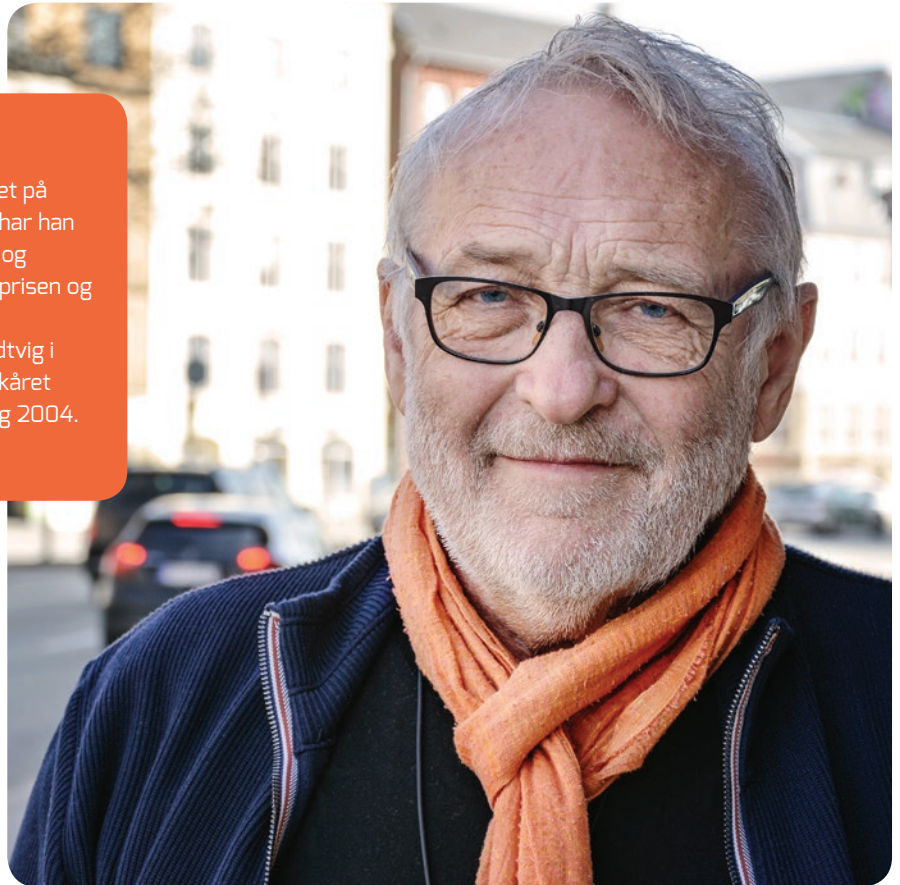
- Tænk, hvis vi var det land i verden, der sagde: Nu vil vi lave verdens bedste land, hvor vi er gæstfrie, medmenneskelige, hvor vi er lidt ydmyge, og hvor vi tvivler og undres. Det kunne jo være fantastisk! Det er jo muligt at gøre det! Og det vil jeg gerne være med til, simpelthen.

Og du bruger humor, ironi og satire til at få ørenlyd?

- Ikke bevidst. Men når jeg er i situationen, så er det sådan, jeg gør.

Virker det?

- Om min prædiken virker? Det kan jeg



”Jeg mener, at enhver form for umenneskelighed starter med en dårlig retorik,” siger Niels Hausgaard. Foto: Svend Løbner.

ikke vide. Men jeg tror, at lige som dårlig retorik har en betydning, så har en god retorik det også.

Og humor kan noget?

- Ja, det er jo den stødpude, vi har, så vi ikke slår hinanden ihjel. Hvis man kan putte en lille smule humor ind, så går vi ikke i stykker af det.

Brug for en ny reformation

Du er blevet mere religiøs med årene, eller...

- Mit materiale har altid været det, der er oppe i tiden, og som folk snakker om. Og nu snakker vi altså religion. Jeg siger for eksempel, at når det nu er 500-året for Reformationen, er det så ikke på tide, at vi tager en tur mere? Luther kunne ikke have aflad og alt det halløj. Det kunne jo også godt ske, at vi nu skulle sige: Er der ikke noget, tiden er løbet fra? Vi bør have mindre

jura og mere finde ud af: Hvad var Kristi ærinde? Det var jo ikke at gøre det mere indviklet i hvert fald.

- Jeg har et billede for mig, hvor han i Bjergprædiken prædiker om kærlighedsbuddet, og det kører for ham, og folket sidder der. Så siger han: ”I skal elske Gud; det er det største bud!” Så kan han se, at der sidder nogle allerforrest, og de fatter det ikke. Så siger han: ”Der er et bud, der er lige så stort: Elsk din næste!” Det er jo smukt. Og så enkelt er det jo.

» **Elsk din næste!
Det er jo smukt. Og
så enkelt er det jo.**

Niels Hausgaard

Gør din di·ko·to·mi til en tri·ko·to·mi

Lektor i journalistik advarer mod grove forenklinger og skarpe modsætninger. I stedet for at opdele hinanden i "dem og os", kan vi udforske en tredje vej med elementer fra begge parter, foreslår Torsten Thurén.

For at forstå virkeligheden må vi forenkle, klassificere og pege på forskelle. Det hænger sammen med vores behov for at sammenligne. Det er gennem sammenligninger, vi opfatter omverdenen, skriver Torsten Thurén i bogen "Tanke, sprog og virkelighed" (Munksgaard-Rosinante 1996). Thurén er historiker og lektor i journalistik ved Stockholms Universitet.

Misvisende forenklinger

Forenkling kaldes taksonomi, og en almindelig måde at forenkle virkeligheden på er at dele den op i to dele, såkaldt dikotomisering, fortsætter han og advarer med det samme "at der oftest er tale om meget grove, undertiden misvisende forenklinger". Den ene del vil ofte blive forherliget på bekostning af den anden: Livet var bedre i gamle dage, end det er i dag, idealet overstråler virkeligheden, vi er udviklede herhjemme, mens andre folk er underudviklede osv.

Men virkeligheden er selvfølgelig langt mere nuanceret. Derfor skal man være påpasselig med modsætninger, især når det drejer sig om mennesker.

En vigtig dikotomi, todeling, er modsætningen mellem konflikt og konsensus – om tilværelsen opfattes som grundlæggende konfliktfyldt eller som i det væsentlige harmonisk, forklarer Torsten Thurén. Ser man mest konflikter i relationer og interesser, eller får man øje på en bagvedliggende harmoni? Det er vigtigt at erkende, at konflikt og konsensus er konstruktioner inde i menneskets tanker, der ikke nødvendigvis svarer til virkeligheden "derude".

Religiøse konflikter

Derfor fremhæver Torsten Thurén, at mange konflikter kan være "skinkonflikter" eller i det mindste "sekundære konflikter". Han bruger marxistisk samfundsanalyse til at forklare, at for eksempel religiøse konflikter kan være klassekonflikter. Den langvarige konflikt i Nordirland kan betragtes som en klassekamp mellem rige protestanter og fattige katolikker. Også når det gælder militant islamisme kan klassetænkningen nuancere debatten. Fundamentalismen har ofte sin bedste grobund blandt fattige, argumenterer han.

Der er meget på spil, når man opdeler mennesker i "os og dem". Måske ikke i forholdet mænd-kvinder, børn-voksne, unge-ældre osv. Men når vi taler om danskere i forhold til indvandrere, er vi på farlig grund. For dels kommer indvandrere fra mange forskellige kulturer, og dels er vi alle sammen udsprunget af slægter, der på et eller andet tidspunkt er vandret ind i det geografiske område, vi kalder Danmark.

En tredje mulighed

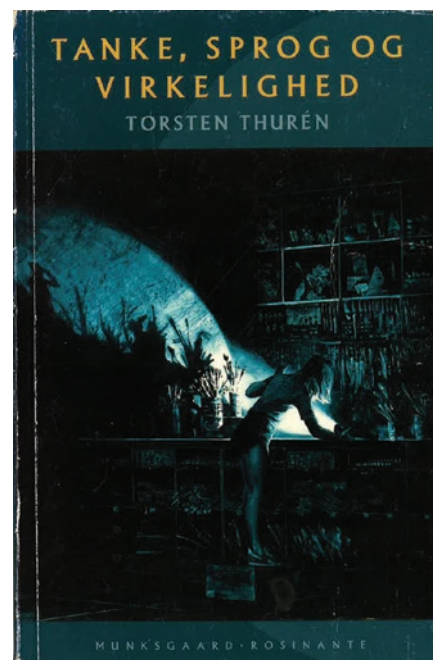
"Hvorfor er det så almindeligt at tænke i termerne 'vi og de'? spørger Torsten Thurén.

En forklaring kan være vores behov for at have nogen at sammenligne os med og helst føle os overlegne over for, svarer han og nævner den almindelige opfattelse, at alle samfund har brug for afvigere for at afstive ens egen identitet som "rigtig" og "normal".

Er der så en løsning på menneskets trang til at opdele hinanden i 'vi og de'? Ja, svarer Thurén, man kan tænke dialektisk, dvs. for-

ene modsætninger ved at pege på en tredje mulighed. Mange kender dikotomien tese og antitese, to modsatrettede påstande. Den tredje vej er syntesen, hvor tesen og antitese går op i en højere enhed.

"Fordelen ved dialektisk tænkning er, at den gør det muligt både at se fordelene og bagsiderne ved de to poler i en dikotomi. I stedet for ensidigt at tage parti for en af to parter, kan man arbejde for en syntese af dem begge", skriver Torsten Thurén og nævner blandt andet dikotomierne nationalt og internationalt samt vestligt og østligt som eksempler. 



Torsten Thurén

Tanke, sprog og virkelighed, kap. 4: "Taksonomi – at dele virkeligheden op"
Munksgaard – Rosinante 1996.



FOTO: DANMISSION



Vi skal identificere ekstremisterne, isolere dem og bekæmpe dem, der misbruger religiøse tekster til at øve vold mod alle andre.

Yassmine El Sayed Hani

FOTO: THOMAS HEIE NIELSEN

AF SVEND LØBNER

Egyptiske journalister modvirker ekstremisme

I Kairo lærer journalister at skrive fair om religion og sekteriske sammenstød. Undervisningen støttes af dansk missionsselskab.

I Egypten har man erkendt mediernes rolle i stigmatisering af religiøse grupper. Kairo-avisen Al Akbar arrangerede en workshop for landets førende medier. Her lærte unge journalister at give en fair dækning af religiøse begivenheder og sekteriske sammenstød.

Workshoppen sluttede med, at deltagerne selv formulerede et sæt etiske retningslinjer om at skille fakta fra vurdering, bruge et neutralt sprog og give forskellige synspunkter lige meget plads.

- Jeg har lært at redigere mine artikler, så de ikke skaber sekteriske spændinger, sagde Hazem El Wakeel, der er journalist på avisen Al Watan.

- Jeg kan nu filtrere oplysninger og vælge flere kilder med forskellige synspunkter for at gøre mine nyheder mere præcise og troværdige, understregede den kvindelige journalist, Doaa Gaber, fra avisen Al Shrouk.

Første workshop af sin slags

Workshoppen blev arrangeret efter opbruddet i det arabiske forår af foreningen LIU med støtte fra det danske missionsselskab Danmission. LIU står for Leaders of Interreligious Understanding (Ledere med tværreligiøs forståelse).

- Nu har det egyptiske journalistforbund taget konceptet til sig, fortæller medarrangør Yassmine El Sayed Hani, der er international redaktør på det egyptiske dagblad Al Akbar.

Hun forklarer over telefonen, at egyptere er vant til at praktisere deres tro i det offentlige rum, fordi de alle – både kristne og muslimer – er stolte af deres lands århundredlange traditioner.

Kaos i nyhedsbilledet

Så da alle medier efter det arabiske forår kunne rapportere frit, blev nyhederne om sekteriske spændinger rapporteret ud fra både moderate og ekstreme vinkler.

- En moderat avis skriver faktuel, at der skete en ulykke eller

et angreb, mens en mere ekstrem avis vil søge at mobilisere befolkningen og tilskynde til vold, fortæller Yassmine Hani.

Der var akut behov for at træne journalister i ordentlig dækning.

Rost af fransk nyhedsbureau

- Vi samlede 20 unge journalister og diskuterede, hvordan vi kan undgå at skabe splid i befolkningen. Vi fik eksperter udefra til at undervise ud fra en teoretisk, juridisk og professionel tilgang, fortæller hun.

Virkede det?

- Ja, mange af deltagerne sagde bagefter, at det var første gang nogensinde, de havde haft denne form for diskussion. En af de unge journalister er siden blevet rost af et fransk nyhedsbureau for sin dækning. Han betragtes nu som en meget troværdig kilde og får sine artikler spredt i hele regionen, fortæller Hani.

Lærer børn om fred og forsoning

Sideløbende arrangerer LIU workshops for børn og unge i bydele, der er særlig ramt af sekterisk vold.

- En præst, en imam og en kvindelig universitetsprofessor gik for nylig ud i et meget følsomt område for at overtale forældre til at sende deres børn til en lejr om fredelig sameksistens. Forældrene var meget på vagt, men det lykkedes at samle 80 børn og lære dem om fred og forsoning ved at tegne og male. Det var helt fantastisk!

Fælles menneskelighed

- Dialog er at genopdage og se sig selv i øjnene som samfund. Vi skal identificere ekstremisterne, isolere dem og bekæmpe dem, der misbruger religiøse tekster til at øve vold mod alle andre. Uanset, hvor forskellige vi ser ud til at være, har vi et fælles sprog, en fælles menneskelighed og nærer de samme bekymringer, håb og drømme, siger Yassmine Hani.





FOTO: HENRIK LUNDAHL, REVSHIO

Ordet ordentlighed går igen, når vi interviewer DR's etikchef, Inger Bach. Det faktuelle skal være i orden. Emnet skal være dækket ordentligt. Og de medvirkende skal opleve sig ordentligt behandlet.

Det er Inger Bach og hendes medarbejder Anja Lundberg Andersen med til at sikre.

- Vores opgave er at få sat diskussionerne, de etiske temaer, på dagsordenen. Sikre, at vi taler om DR's grundværdier: Uafhængighed, upartiskhed og troværdighed. Og så skal vi naturligvis behandle folk ordentligt, siger hun.

Faktuelle og upartiske

De to medarbejdere i DR Etik rådgiver mediehusets chefer og medarbejdere helt indtil, et program bliver sendt. Og her er ordentlighed det kompas, de styrer efter.

Hvordan udmønter det sig?

- Det udmønter sig i, at vi fortæller hele historien, at de faktuelle oplysninger er i orden, og at vi netop er upartiske i forhold til emnet. Og så skal mennesker, der er med i vores programmer – hvad enten de medvirker lidt på egne betingelser, eller det er mere kritiske eller

afslørende programmer – føle, at de ikke blev misforstået, eller at programmet kun forholdt sig til den ene side af sagen. At de får lov til at udtale sig dér, hvor de bliver angrebet. Og at de har mulighed for at være ordentligt forberedt.

Lærer af fejlene

Da Inger Bach for fire år siden begyndte som etikchef med reference til generaldirektør Maria Rørbye Rønn, var hun spændt på, om hun skulle bede medarbejderne om lov til at snakke etik, men sådan blev det slet ikke:

- Vi får rigtig mange henvendelser hver eneste dag - småt og stort mellem hinanden: "Gider du lige at lytte med her?" Og hver gang, vi køber produktioner ude af huset, snakker vi de etiske dilemmaer igennem.

I kan vel ikke undgå, at det ind imellem går galt?

- Det er vores opgave at sikre, at vi helst ikke laver fejl – det kommer man jo til i så stort et hus – men, at vi ikke laver unødige fejl, og at vi lærer af de fejl, vi laver.

For nylig måtte DR tage et program af plakaten.

- Vi valgte ikke at sende det, fordi nogle af de medvirkende

AF SVEND LØBNER

Hele vejen rundt om etikken i DR

Etikchef Inger Bach rådgiver chefer og medarbejdere i DR. Fakta skal være på plads, og medvirkende skal behandles ordentligt. Her giver hun et indblik i arbejdet med etiske dilemmaer.

ringede til mig og sagde: "Vi er ikke tilfredse!"

Kan noget være juridisk ok, men på grænsen rent etisk?

- Jeg ser det ikke helt sådan. Enten er noget rigtigt, eller så er det ikke rigtigt. Og det, vi fortæller, skal faktisk være rigtigt. Så der er ikke nogen glidebane rent etisk. Det forpligter, at vi er finansieret af licensen. Derfor skal vi gå til opgaven med stor ydmyghed.

- DR er – og skal være – rigtig meget i søgelyset. Når der sker fejl – og det gør der – bliver det tit meget omtalt. Men jeg tror, mange vil blive overrasket, når de ser, hvilket kæmpe arbejde der gøres for netop at have fast grund under fødderne.

Satire skal kunne forstås

Satire er vel et grænseelement, hvor man skal passe på?

- Ja, det er det. Man skal passe rigtig meget på. Og det helt afgørende er, at man kan forstå satiren.

I DR3's satiriske påskevideo taler "Gud" hånligt til Jesus på korset. Er det ok?

- Jeg vil ikke udtale mig om satirevideoen, men har noteret mig, at medarbejderne bag siger, at det er et forsøg på at fortælle de

unge, hvorfor vi holder påske. Og det er jeg ikke i tvivl om, at de har ønsket.

- Det afgørende er, at man kan forstå satiren. Og så skal man ikke unødigt krænke andre mennesker. Der skal være respekt i det. Hvert eneste program, vi laver, er lavet med etisk omtanke. 

» INGER BACH

er chef for DR Etik siden 2013. Hun var tidligere direktør i DR Danmark fra 2010 og desuden formand for DR's Programetiske udvalg siden 2008. Inger Bach er journalist og begyndte sin karriere i 1975-1976 på Kristeligt Dagblad og kom til Danmarks Radio i 1980. I 1995 blev hun øverst ansvarlig for kirke- og trosstoffet og i 2009 desuden ansvarlig for DR's regionale programmer og al produktion ud fra DR's afdeling i Aarhus. Kilde: DR og Kristeligt Dagblad.

KRONIK AF BRIAN ARLY JACOBSEN

Ord kan både skabe kultur

Den offentlige politiske debat om islam og muslimer betyder meget for at integrere flygtninge, skriver forsker ved Københavns Universitet Brian Arly Jacobsen.

En forskningsrapport fra Georgetown University og Det Amerikanske Udenrigsministerium slår fast, at antallet af anti-muslimske voldstilfælde steg dramatisk i USA i løbet af 2015. Rapporten peger på en klar sammenhæng mellem antimuslimsk retorik i amerikansk politik og antimuslimske såkaldte hatecrimes – især efter, at Donald Trump i valgkampen begyndte at argumentere for et forbud mod indvandring af muslimer.

Tyskland oplevede i første halvdel af 2016 cirka ti brandattentater om måneden mod asylboliger 1). Lederen af det føderale kriminalpoliti i Tyskland, Holger Muench, udtalte i den forbindelse til Spiegel: ”Vi antager, at den ’verbale vold’ kan være en forløber for angreb på flygtninge - sproget er ofte et bevis på det.”

I 2015 blev over 1.000 asylansøgere overfaldet i Tyskland 2).

Ord kan virke som arsenik

”Ord kan virke som bitte små doser arsenik: De sluges ubemærket, de synes ikke at have nogen virkning, men efter nogen tid viser giftens virkning sig alligevel.” Disse linjer er undertekst til Victor Klemperers (1881-1960) sprognoter Det tredje Riges sprog 3), som han skrev i de 12 lange år under nazismen i 1933-45. Jeg sammenligner ikke med situationen i Tyskland i mellemkrigstiden, men fremhæver Klemperers betydning som litteraturprofessor og filolog.

Ord kan virke – også som en handling, skrev den engelske filosof John L. Austin (1911-1960). Han viste i sin sproghandlingsfilosofi, at mennesker handler med sproget og får ordene til at forandre verden.

Budskabet fra talerstolen

Vedtagne eller ikke vedtagne lovforslag kan ofte have større symbolsk end materiel virkning. Et eksempel er Fremskridtspartiets lovforslag om flygtningespørgsmålet i februar 1987. Forslaget blev nedstemt

fire måneder senere, og man skulle tro, at sagen derefter ikke ville få den store opmærksomhed. Men det fik den, da Fremskridtspartiets daværende parlamentariske leder, Mogens Glistrup (1926-2008) fra Folketingets talerstol sammenlignede såkaldte ”muhamedanere” med arseniks forurening af et rent glas drikkevand.

Reaktionen var stor – både hos ordførerne fra de andre partier og hos avisernes lederskribenter. Dagene derefter bragte aviserne læserbreve, kronikker, artikler og ledere som alle forholdt sig til Fremskridtspartiets nedstemte lovforslag.

Eksemplet demonstrerer, at talerstolen er en glimrende platform for debatskabende aktivitet, og at selv massivt nedstemte lovforslag kan få en symbolsk virkningskraft, som kan være større udenfor Folketinget end indenfor. Glistrups generaliserende og unuancerede karakteristik af muslimer er et typisk eksempel på et kultursammenstød.

Inkluderende overgangsrite

Folketinget rummer også eksempler på hensigtsmæssige kulturmøder, som også indbefatter mødet med muslimske indvandrere, der er flygtet til Danmark. Nye danskere modtages hvert år til statsborgerskabsdag i Folketinget. Her spiller folketingsformandens tale til de nye danskere om rettigheder og pligter en stor rolle.

Arrangementet er et eksempel på det den franske etnograf Arnold Van Gennep (1873-1957) benævnte en overgangsrite, forstået som en iscenesættelse, der i dette tilfælde symboliserer overgangen fra indvandrer til borger. Riten afrundes med et måltid og et håndtryk fra politikerne som symbol på inkorporationen i fællesskabet og kan dermed understøtte, at de nye statsborgere opgiver det gamle liv og træder ind i et nyt.

I 2012 betonedes daværende folketingsformand Mogens Lykketoft de fælles rettigheder og pligter, anvendte ordet ”tillidsserklæring” fra

1) Spiegel, 14.05.2016

2) Spiegel 28.01.2016

3) Victor Klemperer (1947),

LTI - lingua Tertii Imperii.

Det Tredje Riges sprog, 2013.

øde og kultursammenstød

begge parter om statsborgerskabet og sagde, at det er gensidigt forpligtende. ”Danskere er dem – os – der vil Danmark. Og dét, I viser ved at vælge dansk statsborgerskab, er, at I vil være danskere sammen med os andre.”

Ved den seneste statsborgerskabsdag i april 2016 sagde nuværende formand for Folketinget, Pia Kjaersgaard, blandt andet: ”Jeg håber også, at alle I har lyst til at være med. Det håber vi. Og vi forventer det faktisk af jer.”

Retoriske strammere eller slappere

Ofte skelner offentligheden mellem en hård eller blød debattonen, retoriske strammere eller slappere, men det er en meningsløs distinktion i min optik. Derimod er det vigtigt, om debattørens retoriske indhold virker hensigtsmæssigt eller uhensigtsmæssigt i relation til at udpege hele befolkningsgrupper på baggrund af religion, seksualitet, køn, race eller etnicitet som problematiske ud fra stereotypiserende karakteristika. At vælge den uhensigtsmæssige stereotypiserende retoriske strategi virker ikke konstruktivt for samtalen mellem kulturelt definerede grupper. Det kan i yderste konsekvens virke som bitte små doser arsenik. 🇩🇰



» **BRIAN ARLY JACOBSEN**
er lektor, ph.d. ved Institut for
Tværkulturelle og Regionale Studier,
Københavns Universitet.

AF MIKAEL ARENDT LAURSEN

Gode nyheder er også en del af nyhedsdækningen

Mediernes rolle som vagthund kan nemt skabe et skævt billede af Danmark. Derfor har vi et fast element med gode nyheder i 19-udsendelsen, fortæller Mikael Kamber fra TV 2 Nyhederne, der modtager en buket fra KLF for initiativet.



- Tak for buketten! Det er også en del af selve tanken bag inspirationshistorierne. At anerkende dem, der gør noget, der lykkes, siger Mikael Kamber.
Foto: Henrik Lundahl Revshøj.

Hvis du ser en gennemsnitlig dansk nyhedsudsendelse eller avis, så vil du tro, at Danmark er en jammerdal. Og det er jo ikke tilfældet! Derfor har jeg i mange år været fortaler for, at vi lavede et fast element med gode nyheder i 19-udsendelsen.

Det fortæller Mikael Kamber, der er nyhedsvært ved TV 2 Nyhederne og initiativtager til et fast indslag med gode nyheder

Seerne er vilde med det! De har længtes efter historier, som inspirerer!

Mikael Kamber, TV 2

under titlen 19 Inspiration.

- Når vi gør det med stempel på, viser vi, at vi er stolte af det og står ved, at gode nyheder også er en del af nyhedsdækningen, fastslår han.

Og konceptet bliver taget godt imod:

- Tilbagemeldingerne på 19 Inspiration er fuldstændig entydige: Seerne er vilde med det! De har længtes efter historier, som inspirerer, fortæller Mikael Kamber.

Hvorfor så negative?

Det første spørgsmål, mange journalister får, er: "Hvorfor er I altid så negative?" fortsætter nyhedsværten:

- Så kan vi fortælle noget om den fjerde statsmagt og om, at vi skal dække problemerne. Holde øje og være vagthunde. Den rolle har vi i mange år taget så alvorligt, at vi rent faktisk har et skævt billede af Danmark.

Og derfor har TV 2 Nyhederne siden januar 2016 næsten hver dag bragt en positiv nyhedshistorie i deres 19-nyheder. Det initiativ får Mikael Kamber en buket for af KLF, Kirke & Medier. Buketten gives hvert kvartal til et medie eller mediepersoner, som har gjort en særlig positiv indsats i de elektroniske medier.

- Tak for buketten! kvitterer Mikael Kamber og ser en sammenhæng med det samme:

- Det er også en del af selve tanken bag inspirationshistorierne. At anerkende dem, der gør noget, der lykkes.

På jagt efter løsninger

19 Inspiration kan handle om en hel vifte af sager, "noget, som

simpelthen bare er gået godt", fortæller Mikael Kamber og nævner flere eksempler:

Nogen, der har fundet en kur mod en bestemt form for kræft. Folk, som har fundet løsninger eller bud på løsninger. Eller folk som bare lykkes. Hvad var det, de gjorde? Hvad var det, de turde, eller hvad var det for en vanetænkning, de opgav?

Der er historier nok at fortælle om, mener han. Man skal bare lede lidt efter dem:

- Alle skriver om, at posten i Danmark er i krise. Men kunne man i stedet kigge på, om der er nogen, der har tænkt postomdelingen anderledes? Kunne postbuddet også komme med middagsmaden til de ældre?

Gode nyheder kræver mere research

Det kræver en ekstra indsats at researche efter de gode historier. De ligger ikke i fødekæden hos andre medier. Man skal kigge andre steder hen for at finde dem, siger han.

- Det har vi brugt noget tid på at finde ud af, men nu er vi kommet rimeligt godt i gear. Vi vil gerne have inspirationshistorierne højere op i udsendelserne. At de også handler om de tungere samfundsspørgsmål. Noget af det, som I formentlig kommer til at se i løbet af 2017, er, at vi skruer op for den del af 19 Inspiration, som hedder bud på løsninger, slutter Mikael Kamber. 

» MIKAEL KAMBER

Mikael Kamber er kendt som nyhedsvært på TV 2, forfatter, chefredaktør på JyskeVestkysten og direktør i DR. Han har mere end 20 års erfaring med kommunikation, journalistik og ledelse. Efter sin journalistuddannelse blev han reporter og studievært i TV Syd og på TV Avisens magasinredaktion, derefter redaktionschef på TV Avisen, inden han blev redaktør og vært på TV 2-programmet Dags Dato og senere nyhedsvært på TV 2 Nyhederne.
Kilde: Kamber.dk

AF SVEND LØBNER

95-ÅRIG BRÆNDE

- Hvis man ikke råber op en gang imellem, går det helt galt, mener 95-årige Sofie Rasmussen, hvis mand var leder i KLF, Kirke & Medier gennem 35 år. Hun opfordrer unge til at melde sig ind i foreningen og give medierne modspil.



FOTO: SVEND LØBNER

Mediepåvirkningen er massiv. Det er næsten ubærligt at tænke på, at tilfældige mennesker i et mediehus langt væk skal bestemme, hvad vi skal se og høre!

Sådan blev radioen og senere fjernsynet oplevet af Sofie Rasmussen, hvis mand Gunnar Rasmussen var dybt engageret i KLF, Kirke & Medier i 35 år, først i landsstyrelsen og senere som generalsekretær.

95-årige Sofie Rasmussen er stadig fyr og flamme for KLF, da vi besøger hende i lejligheden i Brønderslev.

- Hvis ikke vi havde Kristelig Lytterforening, så ville vi ikke have en modgift mod alt det skidt, der kommer i fjernsynet!

Skriver erindringer på computer

På væggene i lejligheden hænger fotografier af ægteparret sammen

R STADIG FOR KLF

med malerier, som Sofie Rasmussen selv har malet. I hjørnet står en bærbar computer.

- Jeg begyndte at gå til IT, da jeg var 90. Nu er jeg ved at skrive mine erindringer, smiler Sofie Rasmussen.

Og der er meget at skrive hjem om. Hun stod bag sin mands engagement i KLF gennem 35 år. I 1965 kom han ind i landsstyrelsen, omkring 1970 var han med til at opbygge ungdomsafdelingen U-KLF, og i 1978 blev han generalsekretær. Gunnar Rasmussen sad også i bestyrelse og repræsentantskab for støtteforeningen for TV2 NORD siden stationens opstart. Han var også med i TV2 NORD's bestyrelse i fem år.

Bil overklistret med reklamer

- Han gik fuldstændig op i Kristelig Lytterforening, fortæller Sofie Rasmussen. - Han holdt et møde i Sæby og fandt ud af, at der ikke var nogen med fra Læsø. Så rejste han derover i 5-6 dage med en minibus overklistret med plakater om, hvorfor de skulle være med i foreningen.

Hvorfor skulle de være medlemmer?

- Fjernsynet var ved at have en vældig magt. Hvis det blev ved på den måde, ville det blive rigtig skidt. De hældte jo bare noget ud over danskerne, som ingen havde spurgt om.

DR lyttede til de unge

Hun opfordrer unge til at skabe et modtryk til medierne ved selv at lave kristne udsendelser:

- Tænk, hvis de unge mennesker ville melde sig ind i Kristelig Lytterforening, så ville de kunne gøre noget, siger hun og bruger mediebrugerorganisationens oprindelige navn.

Arven fra Gunnar Rasmussen fornægter sig ikke. Han var i 1970'erne primus motor i ungdomsforeningen U-KLF.

- Han fik de unge til at se og lytte udsendelser igennem og drøfte dem på møderne. Og DR lyttede, når de unge sagde noget, husker hun.

Gav modspil til DR

Gunnar Rasmussen var med til at samle 400 unge mennesker til et debatmøde i Sæby med leder af DR's børne- og ungdomsafdeling, Mogens Vemmer.

- Der var så propfuldt af mennesker, at folk sad i vinduerne. Mogens Vemmer skulle jo have noget modspil, fortæller Sofie Rasmussen.

- De var begyndt med de her dumme film i fjernsynet, bl.a. om tre heste, der parrede sig. Det var jo forfærdeligt at se sådan noget!



Tænk, hvis de unge mennesker ville melde sig ind i Kristelig Lytterforening, så ville de kunne gøre noget... DR lyttede, når de unge sagde noget.

Sofie Rasmussen

Eller unge, der badede halvnøgne og sprang i vandet med bare balder.

Og derfor var KLF, Kirke & Medier også dengang i dialog med DR. Gunnar Rasmussen tog til København og forelagde foreningens synspunkter. KLF havde 120.000 medlemmer dengang.

- Da Gunnar talte med ham, svarede han: "Jamen, jeg har jo aldrig hørt noget fra jeres side!"

Det ansprede foreningen til at fortsætte arbejdet.



PROGRAMMER OM KIRKE OG TRO

DR TV:

Før søndagen, lørdag kl. 19.45 på DR K
Tv-gudstjeneste, søndag kl. 14.00 på DR K

P1 radio:

Mennesker og tro, tirsdag kl. 11.30
Tidsånd, onsdag kl. 09.05
Radiogudstjeneste, søn- og helligdage kl. 09.54

Radiogudstjenester – se skema

STØT KLF'S ARBEJDE!

Vil du stå sammen med os i arbejdet for, at kristendom og god etik stadig præger mediebilledet? Så send en gave på Netbank 9402 3277550 eller støt via MobilePay

93 88 20 26

Vi har i 2017 brug for mindst 350.000 kroner, for at vi kan holde et højt aktivitetsniveau i foreningen og være en relevant dialogpartner for medierne. Gaver til KLF, Kirke & Medier er fradragsberettigede. Oplys blot cpr. nr.

RADIOGUDSTJENESTER

Højmessen sendes fra kl. 9.55 til 11.05 på P1. Se mere på dr.dk/radiogudstjenesten.

DATO	STED	PRÆDIKANT
7. maj	Fredens Kirke, Aarhus	Peter Lodberg
12. maj	Rigshospitalets Kirke	Lotte Blicher Mørch
14. maj	Skt. Stefans Kirke	Gæstepredikant
21. maj	Nazareth Kirke	Jens Ole Christensen
25. maj	Jelling Kirke	Birgitte Rosager Møldrup
28. maj	Apostelkirken, Café Exit	Niels Nymann
4. juni	Maribo Domkirke	Anne Reiter
5. juni	Maribo Domkirke	Steen Skovsgaard
11. juni	Jesuskirken	Sørine Gotfredsen
18. juni	Økumenisk fra folkemødet Born	Gæstepredikant
25. juni	Nyborg Kirke	Christian von Tangen Sivertsen
2. juli	Pilgrim, Mols Bjerger	Elisabeth Lidell
9. juli	Sakramentskirken, katolsk	Niels Engelbrecht
16. juli	Kristkirken, Vesterbro	Mette Gramstrup
23. juli	Fejø friluftgudstjeneste	Elizabeth Knox-Seith
30. juli	Rom Kirke, Lemvig	Henning Bjerg Mikkelsen
6. august	Horsens Klosterkirke	Hanne Henriksen
13. august	Skørtinge Kirke	Jesper Bacher
20. august	Vor Frue Kirke Kbh.	Anders Gadegaard
27. august	Morsø Frimenighed	Gæstepredikant

KLAGER ER VELKOMNE

- KLF, Kirke & Medier registrerer alle
- henvendelser om ris og ros til public
- service-medierne DR, TV 2 og Radio24syv.
- DR har desuden et klagesystem, hvor
- man kan klage direkte.
- - Hvis der er noget i DR's programmer,
- man er utilfreds med, så har man
- muligheden for at klage. Det kan ske
- gennem DR's henvendelsessystem, eller
- man kan skrive direkte til min postkasse.
- Så skal jeg nok sikre, at det kommer
- videre, lover DR's lytter- og seerredaktør
- Jesper Termannsen.
- Så kommer klagen også med i DR's
- interne opgørelse.
- Når man samtidig klager via KLF's
- hjemmeside eller mobil-app, kan
- mediebrugerorganisationen desuden
- registrere tendenser og bruge disse i den
- direkte dialog med public service-
- medernes chefer – både i DR, TV 2 og
- Radio24syv.
- Pointen er: Brok i krogene nytter ikke
- noget. Tag problemer op. Ret kritikken
- mod dem, det drejer sig om. Også DR.



TV-direktør vil lære unge om medier og demokrati

Morten Kjær Petersen fra TV 2 Lorry besøgte KLF Netværk Øresund den 27. marts.

Nutidens unge mangler forståelse for det samfund og det demokrati, de lever i. Mange unge tror hverken på medierne eller på demokratiet.

Det mener direktør for regional-tv-stationen TV 2 Lorry, Morten Kjær Petersen. Han var inviteret som foredragsholder på Netværk Øresunds årsmøde den 27. marts.

Dækningen af kommunalvalget blev et wake up call for Morten Kjær Petersen:

- Det var som om, at det eneste, der kan få nogle af dem op af stolen, er, hvis politikerne piller ved deres SU, siger han.

Og der er virkelig brug for en særlig indsats for, at stationen

også når ud til de unge.

Undersøgelser viser, at gennemsnitsalderen på de seere, der følger TV 2 Lorrys 19:30 program, er 60+, og at programmet når 12-13 pct. af de mulige seere. Som medie i Hovedstadsområdet har TV 2 Lorry dernæst et særligt problem i at undgå overlap med det landsdækkende TV 2's nyheder.

Direktøren har etableret et samarbejde med kirkens stifter og provstier i området. Det har blandt andet resulteret i 6 programmer under titlen "Kirken i nutiden" i samarbejde med Frederiksberg Provsti.



» DR3'S SATIRE MØDER KRITIK

DR3's satiriske påskevideo rammer helt ved siden af! Det er simpelthen under lavmål! Sådan lyder kritikken fra Esther Schultz Nielsen, KLF Netværk Øresund.

- Tænk, at DR3's satirefolk får liv til at kaste grams på en tusindårig kristen historie blot for underholdningens skyld! Og såre tusindvis af danskere, for hvem troen er dybfølt og inderlig, skriver hun i Helsingør Dagblad og fortsætter:

- Tag videoen af facebook-siden og bring i stedet humor og satire, der virkelig er sjov.

» KLF TIL DR: RYD OP. SÅ VENDER DANSKERNES TILLID TILBAGE

En undersøgelse fra MetroXpress viser, at hver anden dansker ikke har tillid til Danmarks Radio. Det skyldes nok enkeltsager, men tilliden kan genvindes, mener KLF:

- Få ryddet op i jeres procedurer og hav god kontrol med eksterne samarbejdspartnere, så den slags sager kan undgås. Så tror jeg, at danskernes tillid vil vende tilbage, siger generalsekretær Mikael Arendt Laursen.

» RESPEKTLØST AF TV 2 AT UDSKILLE DØDE BØRN

Krigen i Syrien er grufuld, og medierne beretter om, at der er fundet spor af kemiske våben i lig dernede. Men TV 2 viser et billede af et dødt barn både på Twitter og på deres hjemmeside?

- Vi mener ikke, at døde mennesker bør vises i forbindelse med nyheder som denne, skriver Mikael Arendt Laursen på Facebook.

Og en mediebruger responderer prompte: - Det er ikke okay at udstille afdøde. Det er respektløst!

» KLF: DROP GIFT VED FØRSTE BLIK

KLF, Kirke & Medier opfordrer DR til at erstatte programserien 'Gift ved første blik' med rådgivningsprogrammer til par i krise.

- Gift ved første blik er afsluttet med en skilsmisseprocent på 100 for sæsonen. Sikke en fiasko! Jeg vil derfor opfordre DR til at tænke helt nyt. "Til døden jør skiller" kunne man kalde et program, hvor DR lader sine eksperter hjælpe ægtepar i krise, så de forhåbentlig ender med at blive sammen i stedet for at blive skilt, skriver Mikael Arendt Laursen i et debatindlæg i Berlingske, som er citeret i en bred vifte af medier landet over.

AF REDAKTØR SVEND LØBNER

Sådan blev jeg integrationsparat

Min lille landsby kan kunsten at skabe et "vi". Også medier kan modvirke tendensen at inddele mennesker i "dem og os".

Jeg har været lidt nervøs for at flytte fra en middelstor jysk provinsby til en lille landsby på Fyn. Tænk, pludselig at være fremmed i et fremmed land! Er jeg i det hele taget integrationsparat? Hvad med sproget, kulturen, ja, de indfødte i det hele taget? Ville jeg nogensinde blive accepteret? Og ville jeg selv finde mig til rette, jeg der før blot skulle bevæge mig 50 meter hen til toget for at komme videre ud i verden. Nu har jeg 50 meter til vandkanten, hvor Langeland spærrer for udsigten.

Jeg har været europæer i Afrika, dansker på en svensk kostskole og sågar pinsemand i en grundtvigsk familie. Ville jeg også kunne slå rod i den sydfynske muld?

Blomster, kaffe og musik

Mine bekymringer blev gjort til skamme allerede en time efter, at jeg ankom med kone og flyttelæs. Genboen kom over med en blomst og ønskede os velkommen. Kort efter kom en kvinde og inviterede min kone til kaffe længere nede ad gaden. Og da jeg gik

en tur på stranden, faldt jeg i snak med en mand, som inviterede mig til at spille med i sin musikgruppe.

Så var jeg integreret!

Jeg fandt ud af, at jeg blev integrationsparat i samme takt, som jeg blev budt velkommen. Nu får jeg den ene invitation efter den anden. Fredagsbajer på kroen. Fællesspisning hver 14. dag. Og byen har et væld af foreninger, jeg kan blive medlem af. Dog ikke foreningen Madlavning for finere mænd. Der må være en grænse!

Medier skaber dialog og debat

Det er ingen kunst at skabe et retorisk "dem og os". Men den lille landsby har vist mig kunsten at skabe et "vi".

Medier kan også med lidt omtanke skabe et "vi". Når journalistikken går fra enetale til samtale, fra oplæsning til inddragelse. Sådan dannes et demokrati: Når alle borgere kan deltage i samtalen.

Sådan skabes et "vi".



ILLUSTRATION: HENRIK LUNDHALM REVSCHØJ

Næste magasin: Tema: Glad - og bare lidt klogere

Hvad er god underholdning? Hvorfor har vi brug for en timeout og grine højt en gang mellem? Og hvordan kan underholdning lukke op, så vi også lærer noget? Det vil vi se på i næste nummer af Kirke & Medier, som udkommer den 15. august 2017.